

من العالم المجهول

يوسف السباعي

الناشر

مكتبة مصر

مركز بحوث ودراسات
٢ شارع كامل صديق - الضواحي

٥٩٨٩٤٠١٥

الاهداء

الى اهل العالم المجهول
الى العفاريت والجن والاشباح والأرواح

اهدى كتابى هذا ، بلا سابق لقاء ولا قديم معرفة ، عله يكون فاتحة
صدقة بينى وبينهم ... ليذكرونى كما انكرهم ، ويؤكدون لى وجودهم ...
فيرسلون الى - على سبيل الهدية - ماردا من عفاريتهم فى « قمم » أو فى
« خاتم » يتساعد شبحه مع الدخان الى عنان السماء ويهز صوته أرجاء
الأرض ويصيح بى « شبيك لييك ... عبدك بين يدك »

فإذا استعصت عليهم الهدية .. أو اسنكثروها على .. فلا أقل من أن
يرسلوا الى « جنية » من جنياتهم حلوة الذات لطيفة المعشر ، تونس - إذا ما
أرقت - وحشتى ، وتقصر ليلى ، وتهبنى متعة مأمونة مضمونة لا متاعب
ورائها ولا عواطف ، ولا زوابع .

هذا هو مطلبى المتواضع ... فإذا اببتموه على ، فاما أنكم بخلاء
ناكرون للجميل .. أو أنكم - كما قلت دائما - لا وجود لكم الا فى أوهام
المخابيل ... وان عالمكم المجهول ... عالم غير كائن .

يوسف السباعى

مقدمة

أنا لا أؤمن بالأشباح والجن والعمالقة ... وما كنت قط خبيراً بعلم الأرواح ، وما حاولت أن أبحث فيها قليلاً ولا كثيراً .. وما صادفت من الحياة إلا ناحتها الظاهرة الملموسة التي تستنفد كل وقتي فتشغلني عن التفكير فيما عداها مما خفي واستتر .

ليس من السخرية بعد كل هذا أن أضع عن العالم المجهول كتاباً .. وأنا أجهل الناس به وأضعفهم إيماناً بما فيه .

أني أتوق لمخاطبة روح ... أو مصادفة جن ... أو مطاردة شبح ... حتى يتبدد من نفسي ذلك الشك الذي يحيط بكل ما وراء المادة من عالم مجهول ... وحتى استجلي ، ولو مرة واحدة ، تلك الأشياء الخفية المبهمة المجهولة الغامضة .

كل ما أعرفه عن العالم المجهول لا يعدو السماع ، فأنا أسمع عن أرواح تهيم ، وأشباح تطوف ، وعمالقة تحوم وجنيات تعشق ... وكلها ظهرت لأناس آخرين ... أما أنا فلا ... حتى لكأن بيني وبينهم تنافر مستحكم ، وبغضاء مقبمة ، فهي تأتي لقائي والظهور لي .

اثنان وثلاثون عاماً .. لم أصادف فيها شيئاً عجبياً .. غير ملموس ولا محسوس .. ولا هبط على وحي انبأني بنبوة ، أو أطلعني على سر .. ولا حلمت حلماً يعنى شيئاً أكثر من ترديد لما أحسه في الحياة ، وأتسوق إليه . والمرة الوحيدة التي حاولت أن أجد لأحلامي معنى .. وأتخذها قاعدة استنتج منها ما يوشك أن يحدث .. خذلتني خذلاناً شديداً .. فقد حلمت ذات مرة قبيل الامتحان أنني رسبت ، فلما ظهرت النتيجة وجدت نفسي ناجحاً ... وفي السنة التالية تكرر الأمر ... فادركت أن أحلام السقوط عندي لا بد أن يعقبها نجاح .. وفي العام الثالث حلمت أنني رسبت ، فرحت أغدو فرحاً مغتبطاً .. وكنت

أسقى شريات النجاح .. فلما ظهرت النتيجة وجدت نفسى راسبا - بلا ملحق - ... ألم أقل لكم بينى وبين أهل العالم المجهول صلة مقطوعة ؟

انى لأسائل نفسى فى بعض الأحيان .. احقا ستحشد الأرواح من عهد آدم حتى القيامة ؟ . وهل يحتمل العالم الآخر كل هذه الأرواح من بشر ، وكلاب ، وقطط ... ونحل ونمل .. وأسود وجراثيم ؟ اليس كلها كائنات حية ذات أرواح لا تقنى !

وإذا كانت الأرواح تتبادل الأجساد . فكيف ينوى أن يقتسمها أصحابها .. ومن منهم أحق بها فى العالم المجهول ؟

ولم لا تكون نهاية الانسان بسيطة .. كنهاية كل شيء ؟ .. الفناء والعدم .

وتتواتر على الأسئلة الشيطانية وأنا صامت حائر لا أعرف لها جوابا ..

ومع كل هذا التخبط فى التفكير والجهل بالحقيقة ، يتملكنى احساس بأن هناك أشياء خفية .. اشياء لا شك فى وجودها .. ولكن أذهاننا البشرية أعجز . من أن تدرك كنهها ، وأعيبى من أن تحيط بحقيقة كيانها .

صلة للانسان .. ما جعل فى الحياة بشيء جهله بنفسه .. فهو ما زال يتخبط فى ادراك كنهه .. لا يكاد يعلم عن نفسه الا أنه شعاع يخبر ، وبارقة نضجمل .. يشرف على عالم الفناء المجهول .. فلا يكاد يعرف من أسراره والغازه ، الا كما يعرف ذلك الجالس على شاطئء المحيط يدلى فيه بأطراف أصابعه .

ليجبنى محطم الذرة . من أين أتى ؟ .. والى أين يذهب ؟ .
فلا أظنه بمجيب بأكثر من قول الخيام :

كم بذرنا حكمة الفكر البصير
وسقيناها جيا العقل الغزير
ما جنينا غير بهتان وزور
ما علمنا غير أنا فى الملا
شعل البرق خبث بعد التماع

يوسف السباعى



حَدِيثٌ عَلَى الْقَبْرِ

وظللت اتعثر وراءه واخوض في
أوحال المقابر ، والرياح تصفر من
حولى فى فحيح كربه كأنه همس
الجن أو حديث الشياطين . والظلمة
سالدة الا من ذلك الشعاع المتحرك
الذى يسلطه الرجل من بطاريته .

جلست وسديقى الطبيب النفسانى ذات ليلة نقطع الوقت بالحديث
والتدخين .. ونفت الرجل من فمه حفنة من الدخان تصاعدت الى الجو فى
حلقات متلاشية .. وأخذ يتم حديثه قائلا :

هو هكذا ترى ياسيدى أنه ليس هناك أشد تعقيدا من النفس البشرية ، فقد
علمتنى دراستى وتجاربى اننا مهما وصلنا فى علمنا وبحوثنا ، فلن نعلم عنها
الا القليل . فهى غالبا ما تستتر وراء حجب زائفة لاكتشف عن حقيقتها .. فلا
يكاد الانسان يبصر من سواء الا قشورا تحجب اللباب ، أو زبدا يستر أغوار
النفس العميقة .

أجل ياسيدى .. ماجهل الآمى كالآمى .. فنحن لا نكاد نعلم عن
بعضنا شيئا الا ما نراه من الظاهر الخداع .. أما الباطن المعقد المظلم
الملتوى .. فما أشد جهلنا به .. حتى لأقرب الناس إلينا .. ولو استطعنا

الوصول الى اختراع نبصر به دخائل النفوس ونطلع به على خبايا الافئدة ،
لراعنا الفرق بين ما تضرر وما تظهر .. وهالنا التناقض بين ما تتكشف عنه
الأعماق وما تبديه لنا المظاهر .

وصمت صاحبي برهة .. جنب خلالها نفسا طويلا من سيجارته . وأخذ
يتأمل في الدخان المتصاعد كأنه يبصر فيه مناظر متجسدة .

وفكرت فيما قال ، فلم أجد به شيئا غريبا .. وخاصة بالنسبة لطبيب
مثله اطلع على كثير من دخائل النفوس المريضة .. وتكشف له الكثير من
أسرارها وخفاياها .. وقلت له معلقا على قوله :

- هذا كلام صحيح بالنسبة لمرضاك .. ولكنى أرى فيه شيئا من
المبالغة والتعميم .. فالإنسان لايعدم بعض الخالصاء ممن تشدهم الحياة اليه
برباط من الثقة والصدق .. وتضمه وإياهم أواصر العودة والاخلاص ،
فتتكشف نفس كل منهم للآخر ، وتفتح صدورهم عن كل ما تبطن .. فتصبح
النفوس ، وقدذاك ، صحفا سهلة مقروءة بلا تعقيد ولا تمويه .

وضحك الرجل ضحكة ساخرة وهز رأسه قائلا :

- لا .. لا .. ياسيدي .. ان النفوس لا تتكشف أبدا . أنها قد تظهر بعض
ما بها .. ولكن لا تظهر كل ما بها .. لا بد لها من شيء يبقى في الأعماق ،
ويرسب في القرار .. لا يبصره أحد .. لا صديق .. ولا غير صديق .

وصمت برهة وعاد يحملق ثانية في الدخان المتصاعد ، وشرد به ذهنه
كأنما يستجمع تكريات غابرة ثم عاد يقول :

- أجل .. ما أشد جهلنا حتى بأقرب الناس إلينا .. سأقص عليك قصة
صديق .. قصة صديق لا مريض .. فقد كان كل ما بيننا صداقة خالصة ..
وما فكرت في يومٍ ما أن بنفسه مرضا حتى أتولى علاجه .. بل كنت أجد
خير الناس .. وأسلمهم عقلا ونفسا وجسدا .

عرفته معرفة جيدة .. فقد كان يقطن بجوارنا في نهاية مصر الجديدة ..
ورغم الفارق الظاهر بيننا في العمر ، فقد توثقت عرى الصداقة بسرعة .

كان طبيبا متقاعدا قد بلغ الستين من العمر ، وكان يقضى جل وقته :
اما فى حديقة الدار الضيقة جالسا على مقعد خيزراني يتمتع بشمس الشتاء ..
أو جالسا وراء النافذة البحرية يتمتع بنسمات الصيف .

وكان يعيش فى الدار وحيدا .. لا يونس وحشته سوى خادم عجوز
تهبىء له الطعام وترعى امره وأمر الدار .

ولقد أحببت الرجل من أول لقاء .. فلقد كان من ذلك النوع من الناس
الذى يبدو لنا كالبور الشفاف .. لا تشوب نفسه شائبة ولا يعتم بريقها ضباب
من مكر أو سوء ، أو بغض أو رياء .

كان رجلا ، لطيف المعشر ، حلو الحديث طيب القلب ، نقي
السريرة .. حسن الظن بالناس الى حد قد يسميه البعض بلها .. وان كنت أنا
لأرى فيه الا سموا فى الخلق وعلوا فى التفكير .

وتبادلنا الزيارات .. يوما بعد يوم .. وتعودنا أن نقضى سهراتنا سويا
اما فى دارى أو فى داره .. نقطع الوقت بلعبة الشطرنج ، أو تبادل الأحاديث
والأفاسيص .. أو فى سماع ما يستحق السماع من الاذاعة . ولم تكن تكلف
أنفسنا مشقة الرسميات .. اذ كان تجاور الدور يهيبء لنا أن نتزاور بملايس
البيت وقد وضع كل منا «روبا» على كتفيه .. وجلس فى منزل صاحبه كأنه
فى منزله .

وأثبتت لى الأيام حسن ظنى بالرجل .. بل لقد وجدته خيرا مما ظننت ،
فقد كان مفرطا فى الطيبة ، مفرطا فى حب الخير .. الى الحد الذى يجعل
طيبته نوعا من أنواع الشذوذ . ويجعل ميله للخير مصدرا لمتاعبه .. فهو أبدا
قلق .. لا يفتأ يوخزه ضميره .. لتوهمه أنه كان يستطيع أن يفعل خيرا مما
فعل .. فهو من ذلك النوع الذى نستطيع أن نسميه «عبد ضميره» .. وهو نوع
متعيب ، مجهد ، شديد القلق .

لاشك أن فعل الخير هو واجب كل انسان فى هذه الحياة ولكنى اعتقد
ان الافراط والمبالغة فى أى شىء .. حتى فى فعل الخير .. يعتبر فى المرء
نقيصة .. فهو يجعل من الانسان «عبدا» لذلك الشىء الذى نسميه الضمير ..

والذى يملأ نفوسنا بمركب الندم .. فيجعلنا نندم على كل شيء فعلناه ..
ونتحسر لأننا لم نفعل خيرا مما فعلنا .

أجل ياسيدى .. يكفي أن نعطي لمحتاج حسنة .. أما ان نندم فى كل
مرة لأننا لم نعطه أكثر مما أعطينا فتلك مسألة لاتطاق .. ان الضمير شديد
الطمع فى الانسان .. فيجب الا نعطيه الفرصة .. لكى يستعبدنا ويتحكم فىنا ،
ويكبلنا بأغلاله ، ويفسد علينا حياتنا .. ان الحياة أقصر من أن نقضيها ونحن
نجر وراءنا سلاسل الضمير .

فمثلا .. كان ضمن ما يتقل على الرجل وبسبب له قلقا دائما - بلا ادنى
سبب - أرملة صديق له تقطن فى نفس الشارع .. ولست أنكر أن من واجب
الصديق أن يرعى زوجة صديق رحل ويقضى حاجتها ما استطاع الى ذلك
سيلا .. ولست أنكر أيضا أن الأرملة العجوز .. أو - الست شفيقة - كانت
تستحق كل رعاية وكل عناية . ولكنى رغم كل ذلك لم اكن أجد مبررا لأن
يتقل الرجل على نفسه بمثل ما أتقل عليها به .. وأن يحس دائما انه مقصر
من أجلها ، ومن أجل صاحبه الراحل .. وانه لا يكاد يشعر براحة الضمير من
فرط توهمه .. أنه لم يفعل من أجلها ما كان يجب أن يفعل .

ترى ماذا كان يستطيع أن يفعل .. خيرا مما فعل ؟ .. لقد كان جم
العطف عليها ، والبر بها .. دائم السؤال عليها .. يرهاها كما يرعى الابن
أمه ، والأب ابنته .. ولست أشك فى أنها لو كانت اختا له لما فعل أكثر مما
فعل .

ولقد حاولت جهدى أن أسرى عنه ، وأفهمته أن للخير حدودا وأنه قد
فعل أكثر من واجبه .. وأن أحدا من أصدقاء صاحبه لم يفعل نصف ما فعل ..
ولكنه مع ذلك استمر على قلقه .. لقد كان يعيد ضميره .. وكان لا بد له أن
يحس بالندم على شيء ، فلو لم يكن من أجل - الست شفيقة - لكان لأى سبب
سواها .

وفى ذات يوم سألتنى رأى فى أنه يود أن يهب نصف دخله - لست
شفيقة - حتى يعينها على العيش لأنه يحس أنها فى ضيق .. وأن معاشها

لايكاد يكفيها .. ولقد اصابني من قول الرجل دهش وسألته عما اذا كان جادا في قوله . فأجابني أنه جاد كل الجد .

وأحسست للرجل بتقدير بالغ و اكبار شديد ، ولكنى رغم ذلك لم أستطع موافقته ، فلقد كان هو نفسه فى حاجة الى كل مليم من دخله .. وكنت أعرف ان المرأة لاتشكو من شيء ، وأنها - كما قالت عندما صادفتها فى زيارة له - تنعم بالستر ، وانها تشكر الله على فضله .. ولم يكن يبدو عليها مظهر ضيق أو عسر ولكن الرجل أصر على رأيه . ولم يسمع الى قولى .. فقد رأى ان هذا واجب عليه لابد من أدائه ، وانه مقصر لأنه لم يفعله قبل ذلك .

ورفضت الست شفيقة، طبعاً ما عرضه الرجل ، وانبأته شاكرة أنها ليست فى حاجة الى شيء ، فمعاشها يكفي كل حاجتها وأنها لاتطمع فى خير أكثر مما هى فيه .

وفى ذات ليلة ، لأظن نكراها ستمحى من ذاكرتى قط ، كنت أجلس والرجل فى دارى ، وقد استلقى كل منا على اريكة وأخذنا نستمع الى حفلة غنائية تذاق لأم كاثوم . وكانت ليلة من ليالى الشتاء الشديد القر ، التى نعصف ريحها فيسمع لعصفها صفير و فحيح .. وقد جلس الرجل امامى مدثراً جسده النحيل برداء من - صوف الجمل - وتلفح بكوفيه أحاطت رأسه و عنقه ونصف وجهه ، ووضع على عينيه منظاره السميك ، وتهدل شاربه الأشيب مغطياً شفتيه ، وبدت شعرات بيضاء متناثرة حول ذقنه ، وبرزت عظام وجنتيه ، وأغمض عينيه نصف اغماضة ، وأخذ يهز رأسه ببطء ، ويضرب الأرض بقدمه متمشياً مع الأنغام .

ورويدا رويدا .. رأيت ضربات قدمه تخف ، وهزات رأسه تبطؤ ، وأغماضه عينيه تزيد .. حتى سقط رأسه على صدره ، وعلا شخيره ، وتملكه سلطان النوم . ولقد تعودت من الرجل تلك الطريقة فى النوم .. وتركته فى غفوته حتى انتهت الرصلة الغنائية .. فاستيقظ من تلقاء نفسه .. فلقد كان الانتقال من الضجيج الى الصمت يوقظه ، وهفتت به ضاحكاً :

- صبح النوم .. يا أحمد بيه .

- أى نوم ؟ .. لقد كنت فى تمام اليقظة .

وكان هذا هو رده الدائم .. فما كان يعترف قط بأنه نائم ، ونهض من مجلسه ورافقه حتى الباب وودعنى عائدا الى داره .

ومضت ربع ساعة كنت خلالها قد تمددت فى الفراش ، وبدات عيناى تغفو .. ونهضت فزعا عندما سمعت طرقا على الباب .. وأسرعت اليه ففتحتة ، واذا بالرجل قد عاد مرة أخرى .. وخشيت أن يكون قد اصابه شىء ، فهتفت به فى قلق :

- أدخل .. ما بك ؟

ودلف الرجل الى الداخل ، وأقفلت الباب فى عجلة ، فقد كانت تنفذ منه ريح باردة تلسع العظام .. وتأملته على ضوء مصباح الصالة ، فوجدته قد ارتدى ثيابه الكاملة .. بدلته وطربوشه ، وحذاه ، ومعطفه الأسود الثقيل ، ولف وجهه جيدا بالكوفية .

وصمت الرجل برهة ، ثم قال فى صوت ملؤه القلق والتردد :

- لقد .. لقد نسيت شيئا . شيئا هاما .

وبدت على ملامحه تلك العلامات التى تنبئ بآن ضميره الطامع فى خيره قد عاد يثقل عليه كعادته ، وأحسست بالشفقة عليه .. ان الرجل خير منا مائة مرة .. ومع ذلك فان ضميره غير قانع .. انه يريد أن يكون خيرا مما هو .. ترى ماذا به هذه المرة ؟

وقلت أسأله فى رفق :

- ماذا نسيت يا أحمد بك ؟

- نسيت أمرا هاما .. كان يجب أن انتهى منه . ولكنى اعتقد ان الفرصة لم تذهب .. ما زال هناك بعض الوقت .

وصمت برهة ثم عاد يتمتم مترددا :

- هل .. هل استطيع أن استعير عربتك .. فلاشك أنها ستسهل لى

المهمة .

وسألته فى دهشة :

- تريد ان تخرج بالعربة الآن .. فى هذه الساعة المتأخرة وفى هذا الجو المكفهر ؟

وكان المطر قد بدا يتساقط .. ووصل الى آذاننا صوت قطرات الماء تفرع زجاج الباب .. ووجدت أن من الجنون أن أوافق الرجل على ما يطلب ، فأعطيته العربة ليقودها وحده فى تلك الساعة من الليل وفى زلق الطريق .. وأنا غير واثق من قدرته على القيادة .. انى لاشك أكون ملقيا به الى التهلكة . وبدأ لى الرجل فى حالة اضطراب شديد .. فقلت له مهدينا ، وأنا أقوده الى الداخل :

- تعال نجلس برهة .. اشرح لى المسألة .

- المسألة لاتحتاج الى شرح .. انى أريد عربتك لقضاء حاجة .

- ولكن من الجنون أن أدعك تفود العربة الآن وانت فى مثل هذه الحالة من الاضطراب .

وأطرق الرجل فى حزن ، ثم قال بصوت خفيض :

- حسنا .. أستطيع أن أجد وسيلة أخرى .. أو اذهب حتى سيرا على الأقدام .

-- ولكن فى هذه الساعة ؟ .. كلا .. ان هذا جنون .. لم لانتظر حتى الصباح ؟

ولكن الرجل لم يجب .. وظهرت على وجهه علامات الاصرار .. ومد يده الى مودعا .. وهم بأن يتجه نحو الباب ولكنى لم أترك يده .. فقد وجدت ان من الحمق أن اتركه وحده .. وعدت أقول له :

- اذا كان لا بد لك من العربة .. فسأتى انا معك لقيادتها .. اما ان أعطيتها لك لتفودها وحديك ، فهذا ما لن أفعله قط .. ما رأيك ؟

وصمت الرجل برهة ثم أطرق برأسه قائلا :

- حسنا .. هيا بنا .

وأسرعت بارتداء ملابسى وقد تملكنى خليط من السخط والدهش ..
السخط على الرجل الذى حرمنى من النوم .. واضطرنى الى الخروج فى مثل
ذلك القدر والمطر .. والدهش مما يريد ان يفعله فى مثل هذه الساعة .. ولا
يحتمل التأجيل حتى الصباح .

وبعد لحظات كانت العربة تنساب بنا فوق الأرض اللامعة التى صقلها
المطر .

وأخذت قطرات المطر تضرب زجاج العربة ، وبدأ لى الطريق ، وقد
امتدت على جوانبه المصابيح الخائبة الضوء ، الناعسة الطرف من خلال
الفتحة المثلثة التى رسمها أمامى الماسح الذى أخذ يروح ويجيء ماسحا الزجاج
مما علق به من شوائب المياه ، وسرنا بالعربة مخترقين شارع الخليفة المأمون
ثم شارع العباسية كما طلب منى الرجل ، حتى وصلنا الى تقاطع شارع سعيد
بشارع العباسية .. ثم طلب منى أن اتجه الى اليسار .. ولكنى سألته فى
دهشة :

- إلى اليسار ؟

- أجل ..

ولم يكن الطريق الى اليسار ليؤدى الا الى قلم المرور ، أو مقليب
الزبالة ، أو عرافة الغفير .. ولم أستطع أن أفهم ماذا يمكن أن يكون غرض
الرجل من الذهاب الى أى من تلك الأماكن فى هذه الساعة من الليل .

واتجهت الى اليسار كما طلب ، وأنا أحاول عبثا أن أستنتج ماذا ينوى
الرجل فعله ، وأخذ الرجل يوجهنى بمنة ويسرة .. وأنا أحملق فى الطريق
حتى وجدت العربة فى طريقها بين المقابر .

أنا لست بالرجل الجبان .. ولا بالرجل الذى يتوهم وجود الأشباح
والعفاريت .. ولا حتى بالذى يحس للموت برهبة أو خشية .. بل أنى اعتبره
نهاية حتمية لكل كائن .. وعلى هذا فليس للمقابر فى نفسى أى أثر وهمى ..
لأنى لا أعتبرها أكثر من صناديق للقمامات .. القمامات البشرية . أو المخلفات

الانسانية أو الرمم والعظام المختلطة بأديم الأرض .. هي «مقلب الزبالة»
سواء .

ولكننى رغم ذلك لم أستطع أن أمنع رجفة سرت فى بدنى وأنا أجد نفسى
بين المقابر ، وقد احاطتنى ظلمة حالكة الا من شعاع مصباح العربى الذى
يخترق طريقه فى الظلمة حتى يقع فى النهاية على قائم أحد القبور .

وطلب منى الرجل أن أفف ، ثم رأيتة يفتح باب العربى وينزل الى
الطريق .

ثم يطلب منى أن انتظره ريثما يعود ..

وخشيت عليه أن يصيبه اذى ، فقفزت من العربى وسألته الى اين ..
وماذا ينوى أن يفعل . فقال لى أنه سيغيب عنى عشر دقائق أو ربع ساعة
على الأكثر .. ولكنى لم أتركه بل أخذت أتبعه ، ورأيتة قد أخرج من جيبه
بطارية صغيرة يتبين طريقه على ضئونها . وظللت اتعثر وراءه واخوض فى
أوحال المقابر ، والريح تصفر من حولى فى فحيح كريبه كأنه همس الجن أو
حديث الشياطين .. والظلمة سائدة الا من ذلك الشعاع المتحرك الذى يسلطه
الرجل من بطاريته على رؤوس المقابر .

وأخيرا توقفت أمام باب خشبى ، ودفعه بيده ، فأحدثت مفاصله الصدئة
صليلا مخيفا بعث القشعريرة فى بدنى ، ودفلى الرجل الى الداخل ، فحاولت
أن اتبعه ، ولكنه توقف فى طريقي وسألنى مستعظفا :

- أرجوك ان تنتظرنى هنا .. دعنى أدخل وحدى .

ولست أدرى ماذا كان يدفعنى وقتذاك الى أن أسر على اتباع الرجل
حتى النهاية .. أم خوفى عليه أم حب الاستطلاع الذى كان قد بلغ عندى
وقتذاك أشده .. أم هو خليط من هذا وذاك .

وأجبت الرجل باصرار وعناد :

- لن ادعك وحدك أبدا .

وصمت الرجل برهة ، ثم أطرق برأسه وقال بصوت خفيض :

- اذا فلا تضحك على .. أرجوك .. سأدخلك بشرط الا تسخر منى ..
قد يكون فيما سأفعله شيء يبعث على الضحك والسخرية ولكن اؤكد لك أن
هذا واجب أؤديه .

وافسح لى الطريق ، وأخذ كلانا يسير الى الداخل حتى وصلنا الى قبر
قد تسلقته احدى :باتات انصبار .. ورأيت الرجل قد توقف ورفع كفيه الى
السماء واخذ يتمتم قارنا والفتاحه ، فقلدته فيما فعل . وما انتهيت حتى بدا
يوجه الى الحديث فى صوت هامس :

- ان بينى وبين صاحب القبر موعدا للقاء ، فى مثل هذا اليوم من كل
عام ، وهو يوم وفاته .. وكل ما أرجوه هو الا يكون قد قلق من طول الانتظار
وظن أنني قد نسيت الموعد فانصرف .. انه صديقى ابراهيم افندى زوج
«الست شفيقة» .. لقد كنا خير اصدقاء .. ولقد اتفقنا قبل أن يموت على أنه
اذا مات احدنا قبل الآخر فعلى الباقي على قيد الحياة ان يزوره مرة فى كل
عام لكى يحمل اليه أخبار الدنيا وما حدث فيها خلال العام ولقد وفيت بوعدى
كل المنين السابقة .. ولكنى كنت أنسى الموعد اليوم .. حمدا لله .. انى قد
تذكرت .. ماذا كان يقول الرجل عنى لو لم أحضر ؟

وعصفت الريح فدفعت الباب دفعة قوية وتمكنى من صوت اندفاع
الباب خوف مفاجيء .. ورفع الرجل سبابته الى شفثيه طالبا منى الصمت ،
ثم سمعته يقول بصوت مرتفع : «السلام عليكم» .

ولم يجبه أحد ولكن الريح أخذت تعبث بالباب المفتوح فأحدثت به عدة
طرقات بدت كأنها رد للتحية ، وأخذ الرجل يتم حديثه والريح تقرع الباب
بين آونة وأخرى .. قرعات عادية جدا .. كما تفعل الريح دائما بكل باب أو
نافذة مفتوحة . ومع ذلك فقد بدت القرعات وتذاك كأنها اجابات لحديث
الرجل .. وكانت تبعث فى جسدى قشعريرة خوف .

وأخذ الرجل يخاطب صديقه صاحب القبر قائلا :

- ان معى اليوم صديقا عزيزا .. الدكتور محمود .. رجل لطيف ذو

مروءة .

وقرع الباب كأنما يحمل اجابة الروح - تشرقنا - أو - أهلا وسهلا -
وعاد صاحبي يتابع حديثه قائلا :

- سأبدأ فى قراءة الأخبار .. لقد دونتها كعادتى حتى لا أنسى منها
شيئا ..

ثم أخرج من جيبه ورقة مطوية ونشرها أمام عينيه ، ثم خلع نظاره
ومسحه بطرف منديلته ، وبدا يقرأ ممسكا الورق باحدى يديه ، مسلطا ضوء
البطارية على الكلمات باليد الأخرى .. قال الرجل :

- الأخبار الداخلية .. لا جديد يذكر .. البلاد ما زالت كما هى ..
الحكومة فى واد والشعب فى واد .. الحكومة فى وادى العز والسلطان والجاه
والأبهة .. والشعب فى وادى الفقر والبؤس والمرض والجهل .. الوزارة
هى .. هى .. يقول المعارضون أنها تموت غدا .. وتقول هى انها تعيش
أبدا .. ذهبنا الى مجلس الأمن .. وشكينا وبكينا .. وتوصلنا الى الذئاب ان
ينقذونا من أخيهم الأسد .. وقلنا لهم انه شبع فينا عضا .. ونهشا ، وأنه يوشك
أن يلتهم نصفنا الأسفل وينهش نصف أحشائنا .. وغضبت الذئاب .. لا على
الأسد بل علينا .. لاننا ناكرون للجميل .. حانثون بالعهد .. وقالوا لنا خير لكم
أن تتفاهموا مع أخينا الأسد مباشرة .. تفاهموا معه وأحشاؤكم بين أسنانه ..
وعنقكم فى فكيه .

عدنا من مجلس الذئاب .. مهللين مكبرين .. لم ؟ لا ادرى والله .. هذه
مسألة لازلت أفكر فيها حتى الآن .. وقد استطيع أن أحدثك عنها فى العام
القادم .. عدنا عودة الغزاة الفاتحين .. رغم ما نالنا من فشل وهزيمة .. وعلقتنا
الاعلام ونصبنا الزقف ولعل ذلك من باب التفاريح والعزاء .. ان احدا لا يلومنا
على الهزيمة .. ولكن اللوم كل اللوم على أن نفرح بالهزيمة .. ونجعل منها
أمام أنفسنا انتصارا ..

وأعطت الوزارة نفسها الخازوق الأكبر .. ولم تستقل ولو استقالت
وقتذاك لاستطاعت أن تحتفظ بما كسبته مدى الدهر ولأوضحت للناس أنها
كانت جادة فيما قالت فى مجلس الأمن وأنها أتت بما لم تستطعه الأوائل ..

ولكنها لم تفعل بل أغراها السلطان أو أغريت به .. وبدأت تخسر ما كسبته شيئاً فشيئاً .. وبدأ للناس ان كل ما فعلته مظهرة أو مزبوعة فى فئجانه .. وبدأت هى تلوذ بسياسة عجيبة .. هى سياسة التجاهل ..

لقد كان الاتجليز يتجاهلوننا .. فأصبحنا نتجاهلهم .. ترى هل هناك أى فارق فى النتيجة .. هل هناك فارق بالنسبة للمدين .. بين أن يتجاهل هو الدائن أو يتجاهله الدائن ؟ .

لقد أغرقتنا بعد ذلك سياسة التجاهل .. التجاهل من كل ناحية .

فالاتجليز يتجاهلوننا ويفعلون: ما يشاءون .. ونحن نتجاهلهم فنغض الطرف عما يفعلون .

اما الأخبار الخارجية .. فلا شىء جديد .. لا جديد أبداً .. ان التاريخ البليد يعيد نفسه كأنما يعطينا من الماضى القريب صورة (طبق الأصل) منه بالكربون .. نفس المطامع ونفس التطلحن ونفس التكتل .. ونفس مهزلة عصابة الأمم .. التى سميت الآن هيئة الأمم .. لاجديد أبداً .. ان البشر مازالوا كما هم .. حلقى مجانيين .. كيف يغير التاريخ وجهه .. وهم لا يغيرون ما بأنفسهم .

وصمت الرجل .. ورأيته يطوى الورقة ويضعها فى جيبه ويصمت برهة ثم يعاود الحديث قائلاً :

- بقى لى معك حديث خاص .. أود أن أسر اليك به لقد ترددت كثيرا قبل أن أفنم على قوله .. ولكنى صصمت فى النهاية على أن أقوله .. فانى لا أستطيع أن أحتمل عاما آخر من وخز الضمير .

هل تنكر وفاتك ؟ .. طبعا تنكرها .. لقد كانت عقب مرض طويل .. توليت أنا علاجك منه . ولاشك أن وفاتك قد بدت طبيعية لكل الناس .. حتى لك أنت .. ولكنها لم تكن كذلك .. انى أحمل نفسى مسئوليتها .. أنا لم أقتلك بالطبع وأنت تعلم ذلك .. ولكنى أصتبر نفسى مسئولاً عن موتك .. اننى قاتل أمام نفسى فقط .. كنت استطيع أن أمنع وفاتك .. أو على الأقل أؤجلها ..

كنت أستطيع ان اناحك فترة حياة أخرى .. ولكنى لم أفعل .. بل تركتك تموت .. كنت أستطيع أن أبذل جهدا أكثر مما بذلته من أجلك ، ولكنى لم أبذل .. لأنى كنت أريدك أن تموت قبلى هل تدرى لم ؟ .

انك لاشك تذكر زواجك .. لقد كان ذلك الثلاثين عاما .. منذ زمن طويل .. ولكنى مع ذلك لم انسه قط .. فلقد كان صدمة لى .. لأنى كنت على وشك أن أخطب «شفيقة» .. فلقد أحببتها كما لم يحب انسانا .. ولكنك سبقتنى اليها ففزت بها ، ويوت أنا بالخيبة والخذلان . تزوجتها انت ، ولاشك أن حبك لها - ان كنت قد أحببتها - قد خبا على مر الأيام .. أما أنا فقد أبقي الحرمان على حبى ، فما انطفأت جذوته ولا خبا لهيبه . ولم أقدم على الزواج ، بل عشت وحيدا ، لأنى لم أكن اجسر على التفكير فى أن أتزوج سواها .

ومرت الأيام والسنون ، وقد طويت حبى بين الحنايا .. وقنعت منه بصداقة خالصة لا تشوبها شائبة .. فأخلصت لك ولها ، راضخا لحكم القدر .. راضيا بما وهبنى اياه .. حتى بدأ الهرم يدب ثلاثتنا ، وما زال حبى كما هو .. ومرضت أنت وطال بك المرض .. وأنا أتولى علاجك والعناية بك .

ولقد سألت نفسى ذات يوم .. ما النهاية .. وكيف المصير .. هل قضى على بالحرمان مدى العمر ؟ هل قدر لى أن أخرج من الحياة صفر اليدين .. وساورنى اذ ذاك خاطر بعث فى نفسى بعض الأمل وبعض العزاء .. لقد قلت لنفسى انك قد تخرج من الحياة قبلى .. فيخلو لى الطريق وأستطيع أن أمتع نفسى المحرومة .. بضع لحظات فى نهاية العمر .. أستطيع أن أدفء القلب المقرور بأشعة الشمس الغاربة الهاربة .

وقوى مرضك هذا الأمل فى نفسى .. وأخذت انتظر فى هدوء وسكينة .. أن تتفضل وتترفق بى .. وتعاود الحياة .

ولكن مرضك قد طال .. وبدأ القلق يساورنى .. وتملكنى خوف من أن يسخر منى القدر فيخرجنى من الحياة قبلك .. وأغار الحياة كما دخلتها ، محروما محسورا .

وبدأت أفقر الموقف .. فوجدت انك قد نعمت بها - أعنى بزواجك ثلاثين عاما .. وانك قد أخذت من الحياة قدرا كافيا وفزت منها بنصيب الأمد .. وانك الآن لم تعد تتمتع منها بشيء فان حياتك مع المرض الذى اعتراك ، حياة ضيق وتيرم .. وأن خروجك من الحياة خير لك .. ولى .. فلاك أنك لن تأبى على - وأنت الرجل الكريم - أن تهبنى بضع سنوات من خريف الحياة بعد أن تمتعت انت ببهجة الربيع وازدهاره .

وهكذا اقتعت نفسى .. أن كل جهد أبذله لاطالة حياتك هو جهد ضائع .. لأنى أهبك لحظات لن تجدك نفعا ، ولكنها تسبب لى خسارة .. أجل لقد كنت أهبك لحظات من حياتى ومن متعتى .

وبدأت أتراخى فى علاجك .. فقل جهدى .. ولم أعد أقبل على العناية بك بنفس الاخلاص ونفس الرغبة .

ولست أدري ان كان ذلك التراخى منى قد عجل بنهايتك ، أم أن أجلك هو الذى قد حان .. ولكن الذى أدريه هو انى قد ذهبت اليك ذات صباح فوجدتك قد فارقت الحياة .

وبكيتك كما بكتك زوجتك .. بكيتك مخلصا .. فلقد أحزنتنى ففدك .

ولم تستطع تلك الرغبة الخفية فى الخلاص منك ، وفى أن تسبقنى الى الخروج من الحياة .. أن تخفف لوعتى على فراقك فقد كانت صداقتنا صداقة عمر .. وكنت أحبك .. فما رأيت منك الا كل خير وكل صنيع حسن .

ومرت الأيام بعد موتك .. وكنت أحس دائما بنوع من تأنيب الضمير .. تزداد وطاقته كلما أبصرت بزواجك .. ورأيت حزنها ووجحتها .. وبدأت أشعر أن واجبى الأول هو أن أعينها فى حياتها .

ولقد خلا لى الطريق بعد ذهابك .. ولكنى وجنته شديد الظلمة والوحشة ، ولم أر له البريق الذى كنت اتخيل .

ومع ذلك - ولا أكتمك القول - اننى لم أستطع أن أقاوم تلك الحماسة التى دفعتنى الى أن أسألها الزواج .. فأدهشها قولى .. ولم يسعها الا أن تردعنى برفق وعطف .. كأنها أم حنون .

انى أحس أنها تعيش فى ضنك ، ولقد حاولت أن أعينها بشيء تافه من المال .. ولكنها أبت .. ولشد ما يثقل على الاستطيع معاونتها وأن أشعر أننى كنت السبب فيما أصابها .

لقد كنت مخطئا كل الخطأ فى اخراجك من الحياة .. فانى أشقيتها دون أن أشعر نفسى بأية سعادة .. وبت أحس أنى قد أجمت فى حقلك وفى حقها وفى حق نفسى .. وثقلت على وطأة الضمير .. وبخيل الى أن هناك طريقا واحدا لاصلاح ما أسدت ، لقد فرقت بينكما فليس هناك ما أستطيع التفكير به عما فعلت سوى أن أجمع بينكما مرة أخرى .

ولقد كان بودى أن أعيدك اليها .. ولكن هذا - كما تعلم أنت خير العلم - أمر يستحيل على عمله .. وعلى ذلك فلم يبق أمامى سوى أمر واحد .. وهو أن أعيدها إليك .. فذلك شيء أظننى أستطيعه .. أجل انى سأرسلها اليك فى أقرب فرصة أقرب مما تتصور .. وسأصبر أنا على فراقها وأتجلد وليعنى الله على احتمال الحياة .. حتى يخرجنى منها اليكم .

★ ★ ★

وصمت الرجل .. وسمعت الريح تفرع الباب بشدة .. ورايته يرفع يده بالتحية قائلا «السلام عليكم» .

واتجهنا الى الباب ، وسرنا فى صمت ، وقد تملكنى دهش شديد ، وأخذت أستعيد لنفسى ما قاله الرجل .. فهالنى الأمر .

ان الرجل - كما اعترف أمام القبر - رجل قاتل .. وهو على وشك أن يقدم على ارتكاب جريمة أخرى .. وهى كما يسميها اعادة المرأة الى زوجها الذى أخرجه من الحياة .

ولم أشك وقتذاك فى أن الرجل مجنون .. وأن أول ما يجب عنى القيام به هو أن أنقذ من برائته - الست شفيقة - التى بنوى أن يخرجها من الحياة فى أقرب فرصة .. وبعد أن أنقذها أبلغ عنه ليرسلوه الى مستشفى المجاذيب .

ووصلنا الى الطريق وسارت بنا العربية دون أن ينبس أحدنا ببنت شقه حتى وصلنا الى دورنا ، وشد الرجل على يدي مودعا وعاد الى بيته .

ولم أذهب الى دارى بل انطلقت الى دار الست شفيقة .. لقد كنا حقا فى ساعة متأخرة من الليل .. ومن الحق أن أوقفها فى ذلك الوقت . ولكن المسألة كانت مسألة حياة أو موت .. ان الرجل المجنون قد عزم على أن يلحقها بزوجها .. فى أقرب فرصة .. أقرب مما تتصور .

وقرعت بابها .. ولم يجبنى أحد فى بادىء الأمر .. ولكنى بعد لحظات أحسست خطوات ثقيلة تقترب من الباب وتفتحه وأطل على وجه الخادم .. وقد بدا عليها زعر شديد .. وسألتنى عما بى وعما أريد .

فقلت لها فى عجلة : انى أريد أن أرى سيدتها فى أمر هام ، فأجابتنى فى دهش : انها نائمة وأنها لا تستطيع إيقافها . ولكنى أصررت على أن توقظها . وقلت لها أن المسألة خطيرة جدا .

واغلقت الخادم الباب ، وعادت الى الداخل .. ووقفت فى الخارج أنتظرو الرد فى ضيق وقلق .

وفجأة سمعت صياحا وولولة ، ورأيت الخادم تهرول نحو الباب وتطل على لتخبرنى باكية .. ان سيدتها قد ماتت .

لقد تركت الحياة .. أسرع كثيرا مما تتصور .

★ ★ ★

وصمت محنثى .. وطال به الصمت وهو يحملق فى الدخان المتصاعد من سيجارته .. وبدا لى كأنه قد انتهى من قصته .. وقطعت عليه صمته
مستائلا :

- والرجل ؟ . ماذا فعلت به ؟ .

- لا شيء .. وماذا كنت أستطيع أن أفعل به .. وقد خرج هو الآخر من الحياة قبل شروق الشمس .. أجل ياسيدى لقد مات الرجل فى نفس الصباح .

- أمر عجيب !

-- عجيب .. وغير عجيب .. ان المسألة كلها لا تعدو أن تكون طبيعية ، لا جريمة فيها ، اذا حاولنا أن نفحصها من الناحية المنطقية المعقولة .. وهى مسألة عجيبة اذا ما حاولنا ان ننظر اليها من وجهة النظر الأخرى وجهة نظر الرجل نفسه .

فاذا حاولنا أن نفسرها من الناحية الاولى فاننا نجد ان الزوج الراحل قد مات موتة طبيعية نتيجة لمرض عادى ، ولكن صاحبنا الطبيب ، وهو كما قلت لك ، مصاب بمرض الضمير أو من النوع الذى نسميه بعيب الضمان ، الذين يحسون بندم على كل ما يفعلون قد تخيل له أنه قصر فى علاج الزوج وأن تقصيره هذا قد سبب وفاته .. واستمر ضميره يتقل عليه حتى أصابه بنوع من الجنون .. هيا له أن يقتل المرأة ليعث بها الى زوجها فى الحياة الأخرى .

وصادف أن ماتت الزوجة فى تلك الليلة موتة طبيعية .. ثم مات هو فى الصباح نتيجة لذلك الجهد الذى بذله ، ونتيجة لتعرضه للصقيع والمطر .

هذه هى كل المسألة لا عجب فيها ولا غرابة .

أما اذا حاولنا أن نراها من وجهة نظر الرجل ، فاننا نجد فيها مسألة عجيبة حقاً فالرجل قد قتل الزوج خوفاً من أن يموت هو قبله فلا يستطيع أن يتمتع بالمرأة التى أحبها ولو حتى فى خريف العمر .. ثم ندم على ما فعل ، وأشقاءه حزن المرأة ورفضها زواجه فألحقها بزوجها .. متخيلاً أن فى ذلك راحة لها وتكفيراً عما فعله بزوجها .. وزادت عليه وطأة الضمير .. فلم تشرق عليه شمس اليوم الا وقد الحق نفسه بالمسابقين .

ويخيل الى أننا لو أردنا أن نختم القصة على لسان الرجل أو لو استطاع

أحد أن يوجد بجواره فى تلك اللحظة التى أقدم فيها على الانتحار ، لسمع منه
تتمة ذلك الحديث الذى القى به على قبر الزوج الراحل :

«لقد أرسلتها اليك .. انكما لاشك تسعدان الآن بقاء ممتع انى احس
بوحشة الحياة .. ومرارة الفراق .. وأحاول أن أصبر وأتجلد .. ولكننى لا
أستطيع .. لقد قضيت حياتى محروما ، ولكن خير ما كان يعينى على الحياة
هو احساسى بوجودها وانى أستطيع أن أراها وقتما اشاء وأحس بعطفها على .
اما الآن فماذا يعينى على الحياة .. ماذا يخبرنى على البقاء فيها ..
لا .. انى لا أحتمل الوحدة .. انى قادم اليكماء .

★ ★ ★

الرَّوَّاحُ هَامِمٌ

تعالى معنا .. والى به فى اليم أو
بعثه على الربى .. انك لن تستطيع
أن تبتاع به شروق شمس أو حب
قلب .

اشتدت الزوايح من حولها ، وزاد عصف الريح وزئير الأنواء ..
وأحست كأنها تهيم فى فراغ شديد الحلكة ، معتم الدياجير .. وتلفتت حولها
فى فزع تنلمس ملاذا تلوذ به ، أو مقرا تستقر فيه .. فلم تجد سوى الفراغ
والظلمة . وأخيرا رسا القارب على الشاطئ ، محدثا فرقة شديدة ، سرت
منها فشريرة فى بدنها وخيل إليها أن الشاطئ الصخرى قد حطم القارب
ومزقه اربا .

وبعد برهة وجدت نفسها وحيدة على الشاطئ وقد خيم من حولها
الظلام ، وساد السكون الا من هممة الريح وهدير الموج ، وتلفتت حولها
فلمحت على ضوء القمر الخافت شبحا يقترب منها ما عتمت أن ميزت فيه
توأم نفسها وصنو روحها ، فندت عنها صرخة خافتة وعدت اليه لترضى بين
احضانه ..

وضمها صاحبها الى صدره فى رفق وحنان ، وهمس فى أذنها بصوت
يفيض رقة وولها :

- ما كنت أحسب ، يا حبيبتى ، أننا سنلتقى مرة أخرى . لقد كنت أحس بفرط الوحشة ، وكنت أسير كضال فى ببداء مقفرة مجذبة ، لا ماء فيها ولا رواء .. كنت أهتف باسمك فى كل خطوة أخطوها .. ما دعوت الله بأجر مما دعوته لكى يعيدك الى ، سلى الرمال كم مستها جبهتى سجودا لله من أجلك .. سلى الريح ، والصخور ، والمياه ، أن كانت تعى شينا غير اسمك وصلاتى من أجلك .

- صلاتك من أجلي .. وصلاتى من أجلك .. أجل يا حبيبتى . أنا أيضا ما فعلت شينا سوى الصلاة لكى أعود اليك ان الله ، يا حبيبتى رحيم لا ينسى عباده المحبين المخلصين الأوفياء البررة .. كم جاهدت وكم كافحت .. لكى أصل الى الشاطئ .. كانت الفرقة مضمنية والبعد مريرا .. كنت أريدك .. أريد همساتك الحنون وصدرك الدافئ .. كنت اريد ضمة ذراعيك ، ومسة شفتيك .. وكنت أومن بك ، وبقوة الصلة التى تشد أحننا الى الآخر .. فلم أدع اليأس يتطرق الى قلبى لحظة واحدة .. وقلت لنفسى انى عائدة اليك حتما .. وحملت الى الريح هتافك ودعاءك ، فشد من أزرى وقوى من عزيمتى ، حتى استطعت فى النهاية أن أصل اليك وأرتدى بين ذراعيك .

وضمها اليه بشدة كأنما يخشى أن تفلت منه مرة أخرى .

ومضت لحظة لم يعد يسمع فيها الا أنفاس تتردد فى سكون الليل .

وأطل القمر من كبد السماء ، فبدد السحب الداكنة وغمر المكان بأشعته الفضية ، فبدا باحرا خلابا .. وهذأت الريح الا من نسماة رطبة رقيقة تمس وجهيهما برفق وحنان .

وتلفتت حولها ، مأخوذة بسحر الليل الساجى والقمر الفضى ، وهتفت

: به :

- هذا الشاطئ العجيب ! ما ظننته قط بتلك الروعة وذلك السحر .

ليخيل لى أن كل ما نحن فيه لا يعدو أن يكون حلما !

وأسرع هو .. فأصق شفتيه بشفتيها وقبلها فى صوت مسموع ، وأجاب

: ضاحكا :

- أما زلت تصرين على أنه حلم !

- انى ..

ولكنها لم تتم حديثها .. فقد قطعه صوت يصيح بهما فى حدة :

- هاى .. أنت .. هناك !

وتلفتا فى دهشة الى مصدر الصوت ، فأبصرا شبحا ضئيل الحجم ،
على قمة احدى الربى المطلة على الشاطئ . .. وعاد الصوت يصيح متسائلا :

- هل أبصرتما رجلا يحمل على ظهره كيسا ضخما ؟

وأجابته بالنفى .. فأخذ يهبط تجاههما فى خطوات سريعة حتى وصل
اليهما .. وبدا لهما من قرب ، حاد التقاطيع ، متوتر الأعصاب .. يضع على
عينيه منظارا مذهب الاطار . وعاد الرجل يسأل فى نفس اللهجة الحادة
الغاضبة :

- أى مكان هذا ؟

، وأجابه صاحبها فى لهجة هادئة :

- جزيرة القدر .

- جزيرة القدر ؟ كفى عبثا .. لقد كنت فى طريقى الى «البنك» .. لعن
الله هذا الضباب المتراكم .. لقد أضلنى الطريق .. ولكن أين ذهب هذا الأحمق
بالكيس .. لعنة الله عليه .

ثم خفف من حدته ، وعاد يقول بلهجة ملؤها التوسل :

- أرجوكما .. اذا ما رأيتماه أن تبلغاه انى أبحث عنه وأن ينتظرنى هنا
بجوار الشاطئ .

وسار الرجل فى خطوات متباطئة .. فاخفتى وراء الربوة التى ظهر
منها .

وأمسك صاحبها بيدها وضغط عليها برفق وهمس قائلا :

- والآن يا حبيبتي يجب أن نعود .

- نعود .. ولكننا لم نفعل بعد .. ما أتينا من أجله !

- لقد أخطأنا المكان .. لن نستطيع ان نعقد قراننا هنا . فانى لا أبصر سوى قفر فى قفر ، ولا أظن أن هناك مخلوقا واحدا يعيش هنا .

- أخطأنا المكان ؟ .. كيف ؟ .. انى اسمع صوت موسيقى .. انصت معى .. انها لاشك موسيقى عرسنا .

- لا .. لا أظن .. انها خدعة من تمويه الرياح .. أو هدير الأمواج .

وتأبطت نراعه وبدأ سيرهما على الشاطئء .. وقالت وهى تحملق فيما حولها :

- هذا الضباب الكثيف قد كاد يضلنى عنك .. كما أضل الرجل عن صاحبه .. لا أدرى كيف استطعت الحضور .. ولا كيف استطعته أنت .. لقد كان لقاءنا معجزة . وكان من المحتمل أن يظل أحدهنا بمنأى عن الآخر .. ويضيع العمر سدى .

وفجأة أمسكت بذراعه .. وشدت عليه فى فزع وهمست قائلة .

- انى أرى شبحاً آخر ، يقترب منا .. انه امرأة ؟

وانقشعت السحب مرة أخرى فكشف ضوء القمر عن امرأة تقترب فى هدوء وقد بدت عليها سيماء الأناقة ، وكمت ملامحها الجميلة ابلغ آيات الحزن . وسألته فى صوت مكتئب :

- ألم تبصرا زوجى ؟

وتملكته الشفقة بالسيدة الحزينة فأجابته مطمئنة اياها :

- أجل .. أجل .. انى أبصرته يخفى وراء تلك الربوة . لقد سألتنا عن رجل يحمل كيسا ..

وهزت المرأة رأسها فى أسف وقالت :

- لا .. ليس هو .. لقد رأيت ذلك الذى تصفينه .. انه ليس زوجى ..
انى مخلوقة شقية تعسة .. اتى ان أستطيع العثور عليه .

وغادرتها السيدة فى صمتها الحزين ، مطأطئة الرأس ، محنية
الهامة ، كأنها تحمل عبئا يثقل كاهلها وينقض ظهرها .

وغاب شبح المرأة فى الظلمة .. وأحسنت هى بالحزن يسرى فى
جوانحها .. وسألت صاحبها :

- ترى أين ذهب زوجها ؟ لقد كان من المحتمل أن أفتدك كما فقدت
زوجها ، أما كان يجب علينا أن نساعدنا فى البحث عنه يجب ألا نتركها
هكذا ، انها امرأة تعسة .

- ولكن كيف ؟ كيف نبحث عنه .. ونحن لا نعرف حتى من يكون ؟ .

- يجب أن نعاونها بأى طريقة .

وأحسنت وهى تتحدث بشيء يشبه الغثيان ، وكأن هناك ما يجذبها الى
الأرض ، وأمسكت بذراعه تتحامل عليه ، ثم أسندت رأسها على صدره ،
وعادت تتحدث بصعوبة :

- ان المكان جميل .. رائع .. لم تريد أن نعود .. لم لا نمكث هنا ..
انى متعبة .. وأحس بأطرافى تجمد وتتثاقل .. انى أخاف الأغماء .

وأحسنت به بضمها الى صدره .. وسمعت صوته يهمس فى أذنها :

- لا بد ان تعودى يا حبيبتى ، يجب ان تتمالكى ، تعالى معى الآن ..
حاولى .

- انى بخير .. ليس بى شيء .

ولكنها مع ذلك أحسنت بنفسها تتهاوى الى الزمال .. وعاد هو يهتف
بها :

- انهضنى يا حبيبتى ..

- وحاول أن يرفعها بين يديه .. ولكنها فارمته قائلة :
- لا أستطيع .. ثم أنه ليس هناك داع لهذه العجلة .
- وجلس بجوارها وأمسك وجهها يتحمسه برفق وأردفت هي قائلة :
- ان الرمال والموج تبعث في ذاكرتى أول لقاء .. هل تذكره . في الصيف الماضى على شاطئ البحر .. وقد أخذنا نسيح معا تجاه الصخرة ! ..
- أجل .. أجل .. انى أتكره .. ولكن لا بد لنا من العودة .
- انى متعبة .. لأستطيع .
- وأحست فجأة بدمعه الساخن يمس صفحة وجهها فنظرت اليه فى دهش ، وهمت بأن تسأله عما يبكيه ولكنها لمحت شبح المرأة الشقراء الحزينة يمر من بعيد ، وأحست برغبة شديدة فى اللحاق بها كأن هناك شيئا خفيا يدفعها اليها وأخذت تتحامل على نفسها محاولة النهوض قائلة لصاحبها :
- لا بد أن أساعدها .. انها مريضة .. انها لاتعرف الى اين هي ذاهبة .. أجل .. دعنى الحق بها .
- ثم أخذت تعدو تجاه المرأة ، وهو يناديها ، حتى وصلت اليها وهي نسمع صراخه يتردد بين الرىبى مليئا بالألم والحزن .
- ومست نزع المرأة ، وقالت لها فى حنان ورفق :
- لقد عدوت وراءك . انك لاتبدىين بخير .. يجب أن تستريحى حتى أبحث لك عن زوجك .
- ما دمت أنا لم أستطع العثور عليه بعد أن بحثت طويلا .. فلن تستطيعى أنت ! ..
- ولكنه لا بد أن يكون هنا ما دمت قد أتيت معه .
- انى لم آت معه . .

وتملكها الدهش .. ولم تعرف ماذا تستطيع أن تفعل للمرأة وأحسنت
بحاجتها الى معونة صاحبها وتلفتت حولها فاذا به على مقربة منها ، ولكنها
لم تستطع ان تتميزه بوضوح وعادت تقول للمرأة :

- اذن فقد لا يكون هنا .. لم لا تعودين معنا .. انى أخشى ثقائل المسحب
والضباب مرة أخرى .. فلا تعودين تبصرين طريقك ا .
- وما فائدة العودة .. اذا لم أستطع العثور عليه ؟ .
- أرجوك .. أنت مريضة ، يجب أن تعودى معنا .
... لا .. لا .. انك لاتعرفين جلية الأمر .. كم وددت لو أكون مثلك .
- مثلى انا ؟ انى لاشيء .. أنا لا أملك من حطام الدنيا .. الا هو ..
وحبه .

- وذلك هو ما أحسبك عليه .. هل هناك فى حياتنا أثنى من الحب ..
انى لم أحس ما يعنيه زوجى بالنسبة الى حتى حدث ما حدث .. لقد كنت الليلة
أوشك أن أفر مع رجل آخر ولقد فقدته فى ذلك الضباب المخيم ، وأحسست
بفرط الوحدة والوحشة ، والحنين الى زوجى المحبوب .. ولكنى لا أستطيع
أن أجده .

وأصابها عجب زائد من قول المرأة .

اذن فهذا هو سر المرأة الحزينة التعسة .. مسكينة .. لقد أضلها
الشیطان فأضاعت زوجها .. وفكرت برهة ثم وجهت الحديث اليها قائلة :
- ياسيختى انى أرثى لك ، يجب أن تعودى معنا سريعا فقد تهيبى لك
العودة فرصة استرجاع زوجك ؟

- لا فائدة .. ما دام لم يعد لى .. فلا أظننى قد أصبحت أعنى شيئا
لديه .. لقد تبدد حبنى من قلبه .. انى استحق كل ما حدث .. لقد كنت انانية
حمقاء .. ما حاولت قط أن احتفظ بحبه لى .

وأخفت المرأة وجهها فى راحتيتها الرقيقتين .. واستقرقت فى البكاء ..
وأخذت هى تهديء من روعها .. قائلة فى رقة واستعطاف :

- لا تبكى .. انه سيعود اليك .. ما دمت تحبينه .. وتؤمنين بحبه .

وأحست برغبة جارفة فى أن تغرس فى نفسها بذور الاخلاص وتبث الوفاء ، وادركت ان ذلك هو الدافع الخفى الذى دفعها الى أن تتبع المرأة التعسة .. ولكنها أحست ، وهى تمسك بذراعها وتحاول أن تجد كلمات التشجيع التى تعينها بها ، ان ذلك الاحساس بالغثيان قد عاودها وبدا لها - وهى تتلطف على معونة المرأة - كأن هناك تيارا خفيا يوشك أن يجرفها معا فينزعها عن صاحبها .

واستطاعت ان تتمالك وتوجه الحديث للمرأة قائلة :

- قولى له انك تحبينه .. قولها من قلبك .. حتى تصل الى قلبه .. وأجزم لك انه سيسمعك ويعود اليك .

وساد الصمت .. وأحست كأن التيار قد جرفها فعلا ولم تعد تستطيع السيطرة على حواسها ، وتملكتها رجة سرت من قمة رأسها الى أخصص قدميها وأحست انها تتهاوى .. لا الى الأرض .. بل الى أعماق بعيدة الغور .. لا قرار لها .. وخيل لها كأنها تسمع طرقات تدوى من بعيد ، وأخيرا استطاعت أن تميز صوت صاحبها يناديها فى خفوت .

وأجابت بصوت مبوح متحشرج :

- انى آتية .. انى آتية .

ثم ساد سكون عميق . ولم تعد تشعر بما حولها .. لقد فقدته تماما . كما فقدت المرأة زوجها .

★ ★ ★

وعندما أفاقَت وجبت رأسها تستند على صدره ووجدته يتحسس جبينها بحنان .. ثم تلفتت حولها فلمحت وجه امرأة عجوز تبتسم لها فى رفق وتقول :

- انت الآن أحسن .. قليل من الجهد .. ونستطيع أن نعود بك الى شاطئ النجاة .

واخفتت العجوز .. وسارت هي متكئة على ذراعه حتى وصلا الى قارب يرمسو على الشاطئ .. وكان أول ما لفت نظرها ذلك الرجل العجوز ، ذا المنظار المذهب ، وقد وقف فوق الربوة يحمل على ظهره كيسا ضخما يتقل كاهله ، ويكاد ينوء تحت حملة .

ولوحث له بيدها ، مشيرة له أن يهبط ليعود معهما في القارب وصاحت

به :

- أين صاحبك الذى كان يحمل الكيس ؟

- لم أجد .. ولكنى وجدت الكيس !

- ألا ترد أن ترحل معنا ؟

- لا بد أن أصطحب الكيس معى .

- ولكننا لانستطيع أخذه .. أنه قد يفرق القارب ويفرقنا معه .

- لا أستطيع الرحيل بدونه .. انه حياتى .. انه أمالى التى انققت فى

جمعها عمرى .

وكان قد وصل اليهما فى تلك اللحظة ، وقد تساقط عرقه وتلاحقت

انفاسه تحت وطأة الكيس .. ونظرت هي اليه باسمه ، وقالت فى صوتها

الحالم :

- حياتك أفضل من الكيس .. ان على الأرض من الجمال والحب ما

يعوضك عن كل ما فيه .. انه ينقض ظهرك ويشقى حياتك .. تعالى معنا ..

ورلق به اليم ، أو بعثره على الرهى أنك لن تستطيع أن تتباعد به شروق شمس ،

أو حب قلب .

ولم يتردد الرجل لحظة واحدة .. بل سار الى اليم بخطى ثابتة ، فألقى

فيه بالكيس ، وقفز الى القارب فى خفة الشباب وهو يقول لها :

- شكرا .. لقد اتحت لى فرصة النجاة .. كنت فى صباى أعيث فى

مكان جميل كهذه الجزيرة .. كنت أحب الطبيعة ، وأحب الشعر .. ولكنى

غادرتها فى يوم ولم أعد اليها .. لقد شلغتنى عنها الحياة وجمع المال .. خمس وعشرون عاما .. وأنا أشبه بحمار فى ساقية أدور فيها معصوب العينين لا أبصر مما حولى شيئا .

لقد أزلت الغشاوة عن عيني . انى الآن أستطيع أن أرى الكثير مما لم أبصره من قبل .. أرى الجمال والحب والحياة .

وصمت الرجل ، وفجأة لاح شبح يقبل من فوق الربوة واستطاعت أن تتبين فيه المرأة الشقراء وهى تتحرك كالهائمة الضالة .. فهتفت بها من أعماق قلبها . وسمعت المرأة نداء ، وأخذت تقترب من القارب رويدا رويدا حتى وقفت بجواره شاردة الذهن .. فصاحت بها :

- هيا .. أقسم لك أنك ستجدينه .. ما دمت تحبينه .. ان العثر عليه لا يحتاج الا لحب وإيمان .

وقفزت المرأة الى القارب .

★ ★ ★

وسار القارب فى هدوء ، وأسندت رأسها الى صدره .

ولاحت أمامها بارقة مضيئة فى وسط الظلمة بدت فى أول الأمر كأنها فنار فى وسط البحر .. ثم أخذت تحرق فيها فاذا بها مصباح كهربائى .. وتلفتت حولها فاذا بها ترقد على فراش فى حجرة وقد أمسك صاحبها يدها فاحتواها بين كفيه وسألته فى دهشة :

- أين القارب الذى كنا به ؟

واجابها فى بسمة رقيقة :

- لقد رسا بنا على شاطئه النجاة .

وحاولت ان تتقلب على جانبها فأحست بوخز فى ظهرها جعلها تتأوه .

ثم أبصرت ممرضة قد اتشحت بلباسها الأبيض تقبل عليها فتضع يدها على رأسها وتقول لها :

- أرجوك .. لاتتحركى .. ان الصدمة لاشك تؤلم ظهرك .. ولكن الحمى قد زالت والحمد لله .

وهزت رأسها ونظرت اليه متسائلة فى دهش :

- أية صدمة ؟ انى لا أنكر شيئا مما حدث .

- الا تتكرين ان الليلة موعد زواجنا ؟ لقد كنا ننزه فى عربتى فى الجزيرة قبل أن نذهب الى البيت حيث أعدوا العدة لعقد قراننا ، ولكن العربية تصادمت مع عربية أخرى فى منحنى الطريق بجوار النادى الأهلى . الحمد لله لقد زال الخطر .

- ولكنى أنكر اننا كنا فى قارب .

- لاشك أنه كان حلما .

- ولكنك كنت معى دائما فى كل لحظة من لحظات الحلم .

- أحقا كنت معك ؟ . لقد جاهدت لكى أكون معك فعلا حتى أعيدك

الى .

- انى لا أستطيع أن أتصور الحياة بدونك . انك حياتى .

وتسللت الممرضة الى الخارج ووقفت تتحدث مع ممرضة أخرى خرجت من الحجرة المجاورة . فسألتهما الأخيرة :

- كيف حال مريضتك ؟

- لقد نجت .. ان الفضل له .. فهو لم يتركها لحظة واحدة يبدو لى انه هو الذى استطاع بفرط ايمانه واخلاصه أن يعيد اليها الحياة .. وأنت كيف حال مريضتك ؟

- لقد مضت عليها بضع ساعات وهى مستغرقة فى هذيانها لاتكف عن مناداة زوجها حتى حضر أخيرا . وقد تحسنت بعد ذلك كثيرا .

- أحقا أنها كانت فى العربة الأخرى مع الرجل المليونير ؟

- من يدري ؟ قد تكون أصيبت هي وسائرة في الطريق .. ان بعض الظن اثم ، وليس هناك من شاهد الحادث حتى يستطيع أن يجزم أين كانت .

- والرجل كيف حاله ؟

- كالجن الأزرق .. ان اصابته خفيفة .. وهو يضحك في مرح ويتحدث عن الحب والجمال ، وقد وهب المستشفى بضعة آلاف من الجنيهات .. ويقول ان الغشاوة قد أزيلت عن عينيه .. وأنه يستطيع ان يرى الكثير مما لم يبصره من قبل .

★ ★ ★

سَمِعُ فِي فَتْلِي

خير للإنسان أن يحب يوماً
ويموت بعده ، من أن يعيش دهرًا
دون أن يطرق الحب قلبه .

الساعة التاسعة مساء .. وقد صفت العربات الفخمة صفا طويلا أمام
قصر المرجوم على باشا عبد الرحيم بضاحية الزيتون .. كانت ليلة حافلة ..
والقصر الكبير قد أخذ يزخر بما فيه .. وبدأ كأنه قد بعث من العدم .. وأثيرت
أو جاؤه بعد طول ظلمة .. فقد رغبت الأم العجوز في أن تختفى بـ «سناه»
خطيبة ابنها «يحيى» التي اختارتها له ، والتي كانت تفضلها على غيرها من
الفتيات .. لكمال عقلها ، ورقة خلقها .

وكان البيت أحد تلك القصور الشامخة العتيقة الواسعة الأرجاء ، الكثيرة
المراديب ، الفسيحة الحجرات ، التي يحوى كل ركن فيها آية من آيات الفن ،
ومثلا من أمثلة الغنى والثراء .

وكان صوت الموسيقى يصل خافتا الى اذن الفتى الذي اضطجع في
عزلة عن الجمع فوق أحد المقاعد المطوية وقد بدأ يحتسي الكأس الثاني من
«الشيري» وأخذ خياله يسبح بعيدا في ظلمات الماضي وآمال المستقبل .

وأخذ يتمطى في كسل .. عندما هبت عليه رائحة عطر نفاذة ، من ذلك
النوع الذي يخترق الأنف ، ثم يسرى منه الى بقية الجسد فإذا بالإنسان قد
اصابته نشوة وعرته هزة .

وتلفت حوله ليرى صاحبة العطر .. لأنه لم يشك في أنها أنثى .. لأن العطر يكاد ينطق ليفسر عن نوع صاحبتة . نعم كان يكاد يصيح : أفسحوا الطريق .. لامرأة رفيقة كنسيم الليل .. جميلة كأوهام الشاعر ، وأحلام الفنان .
ولكنه .. لدهشته .. لم ير ما يتبع الرائحة .. لقد نفذ العطر الى نفسه ..
ولكن صاحبة العطر لم يكن لها وجود بعد .

ونهبض من مقعده ، وتوجه الى أقصى الغرفة الفسيحة كأنها ملعب كرة ، فإذا بفتاة قد توكأت بنراعتها على مكتبه الذي رصت فوقه بعض الكتب . وأخذت تقرأ في أحدها .

أخذ الفتى بمنظر الفتاة ، فقد كانت غريبة عن البيت .. غريبة عن تلك الجماعة التي إكتظت بهم الحجرات . وتعجب الفتى ، فهو لم يرها في خلال يومه الا الآن .. بل لم يرها في حياته قط الا هذه اللحظة .

ومما زاد في دهشته ان الفتاة على رشاقبتها وجمالها ، وصغر سنها ، كانت ترتدى من الملابس ما لم يره الفتى من قبل الا في تلك الصور الزينية التي تملأ جدران البيت ، والتي تمثل آباءه وأجدانه من قرون مضت .

وابتسمت الفتاة ، وقد ظهرت على وجهها سيماء الهدوء والسكينة ، ولم تكن تبدو عليها أى علامة للدهشة كما بدا على صاحبنا . وكان مظهرها مظهر من تتجول في عقر دارها . وكأنها رأت الفتى قبل ذلك مئات المرات .

وخيل للفتى .. انها احدى صديقات ضيوفه . وأن بعقلها بعض الشذوذ . ولكنه ما كاد يحقق في جسمها حتى صعق .

لقد كانت الفتاة شغافة .

لقد كان يرى كل شيء خلفها بوضوح .. كأن جسمها قد صنع من الزجاج . فقد رأى خلال جسمها الكتب التي رصت على المكتب ، ورأى المكتب نفسه وقد بدت تفاصيله واضحة جلية .

وسقط من يده الكأس ، وصدرت منه صرخة خافتة .

لقد سمع قبل ذلك اشاعات من أشباح تجوس خلال الدار . ولكنه لم يصدقها قط . وسخر منها أشد السخرية . وحتى لو كان قد تخيل أحيانا أن هناك أشباحا ، فإنه قد تخيل أنها تجوس خلال الأقبية الرطبة المظلمة ، والسراديب الضيقة فى أسفل المنزل التى ملأها العفونة . أما أن تظهر هذه الأشباح فى حجرة المطالعة . والبيت قد غص بالزوار . والموسيقى ترسل انغامها فى أرجائه . فذلك ما لم يخطر له قط على بال .

وفوق ذلك لم يكن صاحبنا يتخيل هذه الأشباح والعمالقة فى صور بشعة لسفاكى الدماء الغلاظ الأكباد ، القساء القلوب أما أن تظهر تلك الأشباح فى صورة فتاة ، فتانة فتاة فى عينيها سحر ، وفى شفيتها خمر .. فذلك هو ما لم يتصوره من قبل .

وكانما سر الفتاة ارتباك الفتى ، فرنت بضحكة كوموسيقى عذبة حلوة .. وأفاق الفتى لنفسه ، واسترد شجاعته ، وساءه أن يكون موضع سخرية من الفتاة حتى ولو كانت شبحا أو عفريتة .. ووجد أن الفتاة عزلاء ، كما تتراءى له ، لن تملك له ضرا ، حتى ولو كانت جنية . فهو جدير بسحقها بين اصابعه كفتات العيش ، لو حاولت أن تناله بأذى .

وأمكن للفتى بعد أن طمأن نفسه وتمالك أعصابه .. أن يرد على ضحكة الفتاة بضحكة ملوها السخرية سائلا إياها :

- من تكون الزائرة الكريمة ؟ . وما سبب تشريفنا بهذه الزيارة .
- تقصد الزيارات ؟ . فما كانت هذه أول زيارة ولن تكون آخرها .
- سبان عندى : كانت زيارة أم زيارات .. إنما يهمنى هو أن أعرف من تكونين : وماذا تبغين ؟

- أما سؤالك عنم أكون ، فهو اتهام صريح لكناك وفطنتك ، وتأكيد لضعف ذاكرتك ، لأنك لاشك قد رأيتنى مرارا فى عدة صور من تلك الصور المعلقة فى صالة الاستقبال ، فقد ظهرت فى بعضها وحيدة ، وفى البعض الآخر مع بقية العائلة . وعلى أية حال يمكننا أن نعتبر أنفسنا أولاد عم . أما سؤالك عما أريد : فذاك سؤال فى موضعه ، والواقع أنى جئت لأحذرك .

وسأل الفتى فى دهشة :

- تحذرينى ؟ أنا . وممن تحذرينى ؟

- من الفتاة التى ستتزوجها .. انى أود أن أتصحك ألا تتزوجها وأصبر على نصيحتى .

- ولكن ما السبب والحب بيننا متبادل والفتاة جميلة الخلق والخلق ، ولا عيب بها ، الا اذا كنت تودين الوقعة بيننا ، وثنوين افتراء الأكاذيب واختلاق الأراجيف . وعلى أية حال قولى فيها ما شئت ، فلن يضيرها ذلك شيئا ، لأنى أحبها وسأتزوجها بالرغم من كل شيء .

فضحكت الفتاة ضحكة ناعمة ثم أجابت :

- لا أكاذيب هنالك ، ولا أراجيف . لآتكن أبله . أنى أحذرك من الزواج بالفتاة . لا لشيء الا لأنك لا تحبها . ولم يتمالك نفسه من القهقهة فى سخرية .

' هذه الفتاة الصغيرة .. بل هذا الشبح الزجاجى العتيق .. تنبئه عن دخائل قلبه كأنها تعرفه أكثر مما يعرفه .. هذه الفتاة تدعى أنها تعرف اذا كان يحب أو لا يحب أكثر مما يعرف هو عن نفسه .

- خير لك يا بنىة أن تكفى نفسك مشقة التدخل فى شئون الغير .. وأن تضيعى وقتك فى شيء أفضل من التنبؤ بما اذا ما كنت أحب أو لا أحب . ونظرت الفتاة اليه نظرة شملته من أخصم قدميه الى أم رأسه وقالت بلهجة من ينصح طفلا غريرا بالكف عن لعبة ضارة :

- هذه الفتاة الباردة النافهة .. ماذا بحبيك فيها ؟ هذه الفتاة الشبيهة بالتمائيل الجبس التى يصنعها مثال مبتدىء .

وبدأ الغضب يلوح على وجه الفتى .. فحاول تهدئة نفسه باشغال سيجارة .. وحاول أن يظهر للفتاة قلة اكترائه بأحاديثها :

- هل تسمحين لى بالتدخين ؟

- لآشك فى أننى أسمح .. فانى أحب التدخين .

وصممت برهة ثم أردفت :

- كم كنت أتمنى أن يكون التدخين مباحا للسيدات فى عصرنا ، كما هو مباح فى عصركم .. انى ما زلت أذكر كيف حرمت من الطعام يوما بأكمله عقابا لى على محاولتى التدخين وأنا فى الثامنة من عمري .. ولكننا خرجنا عن حديثنا الأصلي .. لعلك مقتنع الآن بأن الخطأ كل الخطأ فى زواجك بتلك الفتاة الجوفاء ، الخالية من كل شعور ، العاطلة من كل احساس .. انى لأتخيل صاحبتك وقد تسللت بها الى ركن بالحديقة ساكن ، الا من انفاس الهوى الصادرة من الأوراق الرقيقة الخضراء بحركها النسيم الهادىء ، فكأن كل منها قلب صب مدله : وضوء القمر قد تحرر من وراء الغيم .

وأنت قد ملأ الهوى قلبك وترنحت من العشق أعطافك ويدأت تطارحها الغرام . وهى .. وهى .. آه منها .

ووجد الفتى نفسه قد جذت الى حديث الفتاة ، وشعر كأنه فعلا فى ذلك الموقف الشاعرى الجميل .. وإذا به يسألها دون قصد :

- هى ؟ .. ما لها ؟

- هى أمامك كقطعة من اللحم البارد الذى تسمونه والبوليفيه لا يحرك قلبها ساكنا ، بل أغلب ظنى أنها لا تحمل فى صدرها قلبا البتة ، وقد تطلعت اليك بوجهها اللاشعورى ، فإذا بقصورك الشم قد انهارت من علياتها .. واذا بالموقف قد فقد سحره ، واذا بك تهبط من السماء الزرقاء الجميلة لتصدم بالأرض الصخرية السوداء ، فتتحطم أمانيك ، وتذهب أحلامك أدراج الرياح .

وشعر الفتى كأنما قد سقط فعلا .. وأحنقه أن الفتاة تتلاعب به مثل هذا التلاعب فصاح بها غاضبا :

- لقد أضعت وقتى فى الاستماع الى ترهاتك .. فأرجو أن تكفى عن زيارتى بعد الآن ، فنصيحتك لن تجد معى نفعا وأفضل لك أن تكفى نفسك مؤونة تحذيرى .

وهزت الفتاة رأسها آسفة وقالت :

- أنت وشأنك ، ولكن ثق أنني لن أتركك تتردى فى هاوية زواج بلا حب .. أنت أبله .. لأنك لم تذق طعم الحب .. هذا الذى تدعيه حبا .. لايمت للحب بصلة .

واختفت من أمامه فجأة كما ظهرت .. تاركة له عقب اريجها يملأ خياشيمه .

وغادر الفتى الغرفة الى حيث القوم قد جلسوا للمسامرة والرقص . وفى العشاء جلس الفتى فى مكانه ساهما واجما .. ورأسه مليء بالتفكير فى هذا الشبح الرقيق الجميل .. وفيما قالت له الفتاة من نصح وتحذير .. وشعر أنه فى حاجة الى أن يفضى الى امرىء ما بدخيلة قلبه .. ويقص عليه القصة من اولها الى آخرها ، ولكنه خشى أن يسخر منه القوم ويظنونه قد ثمل .. وظل يستعرض فى مخيلته الأشخاص الذين يثق بهم ، فلم يجد هناك من يفضى اليه بالأمر خيرا من أمه .

وانتهى العشاء .. وصاحبنا مازال فى وجومه وقلقه ، وأخذ يتذكر ما قالته له الفتاة حرفا حرفا .. وعندما تذكر تشبيهها خطيبته «بالبلوبيف» لم يتمالك نفسه من الضحك .

ونظرت اليه خطيبته فى دهشة وقالت :

- هذه أول ضحكة تضحكها الليلة .. فعمل ما طاف برأسك بيقرك على مرحك بقية الليلة .. فلا تعود الى وجومك السابق .

وفجأة نهض الفتى وتوجه الى الفتاة وجذبها من ذراعها ، وقال للجميع :

- عن انكم .. سأسر لها حديثا يهمها بعض الشيء .

ودهشت الفتاة ، كما دهش القوم ، ولكن الفتى لم يأبه لهم .. بل اندفع الى الحديقة كمن انتوى أمر جلا .. .

وفى ركن تشابكت فيه الأغصان .. ركن أشبه بذلك الركن الذى وصفه الشبح فى حديثه .. وقف الاثنان وقد غمرهما ضوء القمر وتشبع جو المكان بالمحور والفتنة .. ونظر الفتى فى وجه صاحبتة وقد تملكه الحب .. وسرت فى جسمه النشوة .. ثم قال هامسا :

- مارأيك فى أن نهرب سويا فى عربتى الى الاسكندرية حيث يتم زواجنا ، ونرشف معا كؤوس الحب فى مكان يملؤه الشعر والخيال .
ومد يده فلف الفتاة وجذبها نحو صدره وقبلها فى شوق .
ولكن الفتاة دفعتة بيديها ، وتخلصت من ذراعيه ، وردت عليه غاضبة :

- أى جنون قد أصابك .. وأى سخافات تلك التى تحدثنى عنها .. أى هرب هذا الذى تريده .. وماذا يقول الناس عنا .. بل ماذا يقول أبى وأنت أدرى الناس .. أى نوع من الرجال هو .. ثم تخيل أن العربية تقف منا فى الطريق .. فأى مشكلة تكون قد ألقينا بأنفسنا فيها .. وهل هذا هو الأمر الهام الذى جئبتنى من وسط القوم وتركتهم يتحدثون عنا فى سخرية .

ووجد الفتى أن السحر قد ذهب ، والفتنة قد زالت .. وخبا لهيب قلبه ، ونظر الى صاحبتة فاذا هى جافة باردة .

وفجأة تذكر «البلوبيف» .. وشعر لشدة الحنق على الفتاة الزجاجية الشفافة .. وأحس كأنه يرمى بأخر سهم فى جعبته ، فبدأ يرجو صاحبتة :

- اذا كنت تعتقدين ان الفرار جنون .. فدعينا منه .. ولكن هل لديك مانع فى التعجيل بالزواج .. وليكن فى الأسبوع القادم مثلا ؟ . أرجوك ألا ترفضى .

- لا أرى ماذا أصابك الليلة ؟ .. من المستحيل أن يتم الزواج فى الأسبوع القادم .. ولا حتى فى الشهر القادم .. فأنت تعلم أن الملابس .. و «الجهاز» لن يتم صنعهما الا بعد شهرين أو أكثر .. ولن يقبل أبى التعجيل بالزواج قط قبل أن تتم هذه الأشياء .. خصوصا أنه لا سبب للتعجيل .

وعاد الاثنان من الحديقة وافترقا وسط الجموع الراقصة .
وشعر الفتى بميل يدفعه الى الذهاب الى حجرة المكتبة مرة أخرى ،
وجلس فى نفس المقعد ، وتمنى لو ظهر الشبح الجميل ثانية .

ولم تمض لحظة .. حتى هبت عليه رائحة العطر اياه .. واذا بالفناء
الشفافة أمامه وقد بدت آية فى الرشاقة والجمال .. واستندت بمرففها الى
المنضدة ثم ضحكت فى لين .. وقالت :

لقد فشلت التجربة .. وكنت أعلم سلفا انها فاشلة .. يا صاحبي ان الحياة
هى الحب .. ولاشئ غير ذلك .. فان فقدت الحب فانك قد فقدت الحياة ..
واذا عشت بغير حب فكأنك لم تعيش .. وخير للانسان أن يحب يوما ويموت
بعده ، من أن يعيش دهرا دون أن يطرق الحب قلبه .. أنا أدري بالحب منك ..
فلقد مسنى الحب وأنا فى الخامسة عشرة وكان يد ساحر قد مستنى .. واذا
بحياتى قد انقلبت من قطعة فحم سوداء .. الى جمرة حمراء ملتهبة .. فى
جوفها ضوء وحولها ضوء .. وكان الذى احببت لم يزد على أن يكون كاتباً
بسيطاً فى دائرة أبى .. ولكنى كنت اذ أراه كأنى قد ملكت الدنيا والآخرة
وفررت معه ولكنهم أمسكونى ووضعونى حبيسة فى الدار .. وعولمت ، كما
يعامل أشد الناس اجراماً .. ثم انتقوا لى زوجاً .. ظننا منهم أن ذلك سيذهب
عنى ما ظنوه طيشاً ونزقاً .. وفى ليلة الزفاف كنت أشعر كأنى أرف الى
القبر .. لقد كنت حزينة يائسة .. كنت اتمنى الموت ولكنى لا أستطيعه ، فقد
كنت أعامل كأنى أسيرة حرب ، ولكنى أخيراً استطعت أن أدخل لنفسى بضع
لحظات تناولت فيها سما .. وفررت من الزفاف ومن الحياة .

وصمتت لحظة ، ثم أردفت فى صوت ملؤه الاحتقار والازدراء :

- أنت تتزوج هذه الفتاة .. يا للسخافة .. اياك أن تقدم على ذلك
الزواج .. اياك أن تلتى بنفسك الى التهلكة .. مع الفتاة التافهة السخيفة .

وقاطعها الفتى غاضباً :

كفى عن هذا السب .. فسأ تزوجها بالرغم من كل هذا .. ولن تزيدي
امانتك لئالا تعلقا بها .

ولم تأبه الفتاة لمقاطعته :

- أنت الفتى الأمثل .. الفتى الجميل النبيل .. تتزوج هذه الأضحوكة ..
كم يسوؤنى اننا لم نلتق في عصر واحد .. كم كنت أود لو خلقنا سويا .. بدلا
من أن يكون بين أحدنا والآخر هذه الحقيبة الطويلة من الزمن .. كم كنت أتمنى
ان نلتقى جسدا بجسد لا جسدا بروح .. أو شبح .

وشعر الفتى ان الفتاة تقترب منه .. ثم أحس شيئا خفيفا قد مس شفتيه ..
كأنه جناح فراش .. ثم اختفت الفتاة .

وانتهى القوم من سهرتهم وآب كل منهم الى فراشه ، ودخل الفتى
مضجعه .. وشبح الفتاة لايفارق ذاكرته .. وخيل اليه أنه قد يراها فى
مضجعه .. ولكنه لم ير أحدا .

وما كاد الفتى يغمض عينيه حتى سمع على الباب طرقا خفيفا .. فقفز
من فراشه وفتح الباب وهو لايشك لحظة فى أن الطارق هو الفتاة العاشقة ..
الساخرة الفاتنة .

ولكن الطارق لم يكن سوى خطيبته تسأله اذا كان لديه قرص من
الاسبرين، تذهب به عن رأسها صداعا أصابها .

وأجابها الفتى بالايجاب .. ولكنه وجد وجهها قد تغير فجأة وكساه
احمرار الغضب .. فذهل وسألها عما بها فأجابته صارخة .

- تسألنى عما بى .. وفى فراشك امرأة .. هل رأى أحد أوفح منك
مخلوقا .. انى لا أكاد أصدق عينى .

وكانت الفتاة تتكلم وهى تهتز من الغضب .. وصعق الفتى وأجاب فى
دهشة :

-- امرأة .. ماذا تعنين ؟

وتلفت حوله فإذا بالفتاة الجميلة الشفافة قد اسنلقت فى فراشه فى نوم
عميق هادىء وبدت كأنها عروس فى ليلة زفافها . وتعجب الفتى ، فانه عندما
قام من فراشه ليفتح الباب كان فراشه خاليا .

وأدرك الفتى ان الفتاة العابثة الماجنة قد أوقعتة فى مشكلة كبرى .

وتلفت الى خطيئته وهو يكاد يجن وقال :

- انها ليست امرأة ؟ .. انها ليست بحقيقة ؟ هى لا تزيد عن أن تكون شبحا .. تقدمى وأمسكيها بيديك ان كنت تستطيعين انها لاشيء ..
ولكن الفتاة كان قد غلبها البكاء .. فنظرت اليه نظرة بغض وبأس وقالت ساخرة :

- وماذا يمكنك أن تعتذر به غير ذلك .. نعم .. انها شبح .

وعاد الفتى الى الفراش وهجم على الفتاة المستلقية به .. يود لو يمزقها اربا .. ولكنها كانت قد اختفت .

وعلم الفتى ان من المحال أن ينتظر من القوم أن يصدقوا الحقيقة .
وفى الصباح تسلم من البيت قبل ان تهب عليه الزوبعة .. وقبل أن يغادر الدار طرقت أذنه صوت بكاء خطيئته وبكاء أمه .

★ ★ ★

وغاب الفتى عن بيته ثلاثة شهور .. علم خلالها ان خطيئته قد تزوجت .. وتوسلت له أمه أن يعود الى البيت فعاد .

ومرت الأيام ومحا الزمن القصة شيئا فشيئا .. ففساها القوم .. ولكن الفتى لم ينس قط شبح الفتاة الساخرة ..

وفى يوم من الأيام زارهم أحد أقاربهم اليميين ، وكانت معه ابنته ، ورجا من الأم ان تنزل فتاته عندهما حتى تتم دراستها فى أحد معاهد الفنون ، فأنزلتها الأم على الرحب والسعة .

ولم يمض أسبوعان على مجيء الفتاة حتى كان الزواج قد تم بينها وبين صاحبنا .. فقد جرفه حبها فلم يستطع عليها صبورا .. لقد قلب حياته من فحمة الى جمرة كما قال الشبح .

وأعجب ما فى الأمر ان الفتاة كانت كثيرة الميل الى ارتداء ذلك النوع من الملابس الذى كانت ترتديه الفتيات منذ قرون مضت .. ذلك النوع الذى كان الشبح يرتديه .

وما نظر اليها الفتى قط الا وتعجب من شدة شبيها بالفتاة الشفافة .. حتى أنه كان كثيرا ما يحتضنها لا لشيء الا ليتأكد من أنها حقيقة .

وفى ذات يوم كان والد الفتاة يشاهد الصور الزيتية المعلقة فى صالة الاستقبال ، فاستوقفت نظره احدى الصور .. ثم نادى الفتى وقال له ضاحكا وهو يشير الى الصورة :

- هذه هى صورة جدتى .. الا ترى أنها شديدة الشبه بزوجتك ؟

وحملق الفتى فى الصورة فقد كانت لنفس الشبح الجميل الذى زاره مرات عديدة والذى منعه من الزواج من خطيبته الأولى ..

★ ★ ★

مُورِقَارِع

بدا لى أنها قد عزمت على
شئ .. فقد أشارت الى بالاقتراب
منها وقالت فى صوت ملؤه الثقة
والحزم : اياك أن تعدل عن البناء
وأذكر جيدا أننا عندما تلتقى فى
الآخرة سأسألك عن كل ما فعلت .

حدثنى صاحبي قال :

كان ذلك على ما أنكر فى سنة ١٩٣٦ .. وكنت أفطن حينذاك فى احدى
الضواحي .. وكنت أهوى التصوير .. وخرجت ذات يوم لالتقط بعض
الصور .. فسأقتنى فدمأى الى جهة نائية على شاطئ النهر ، وجدت بها
بضعة رجال يحفرون فى بقعة من الأرض قد خططت كان هناك شروعا فى
اقامة بناء عليها .. ووجدت كهلا قد انتحى ناحية من المكان جلس على حجر
وهو يرقب الرجال الذين أخذت معاولهم فى الارتفاع والهبوط .

وألقيت التحية .. فألقى الرجال معاولهم وربوا بأحسن منها .. ولكن
الكهل لم يجب بكلمة .. بل لم يبد عليه انه قد أحس وجردى .. وأعجب من
ذاك أنتى أبصرت شفطيه تغلقان وتفتحان وسمعت منه همسا خفيفا .

وعلمت من أحد الرجال ان الكهل هو صاحب قطعة الأرض التي يحفرون فيها أساسا لبيت .. وأنه دائم التحدث الى نفسه وأن حديثه الى نفسه يشغله كثيرا عن الالتفات الى غيره . وأنه يقضى يومه جالسا على الحجر يرقبهم ، وقد شرد ذهنه وأخذ يتمتم لنفسه بين حين وآخر بكلمات غير مفهومة .

ونظرت الى الرجل فوجدته اقرب ما يكون الى اولئك الذين تراهم يحملون المجامر أمام الجنازات .. بتلك البئنة الحائلة اللون ، البالية النسيج .. التي ضمت في حناياها جسدا ضامرا ذائبا .. من ذلك النوع الذى قيل فيه ولو توكأت عليه لانهدم أما طربوشه فقد انزلق من على رأسه وارتكز على أذنيه .. اذ لم يعترف برأسه كقاعدة فجاوزها الى اقرب مستقر .. وبيت عيناه غائرتين ذابلتين استبدل فيهما بالبياض صفرة مشوية بحمرة .. وتهدل شاربه الأثيب فغطى تجاعيد فمه .

وعدت الى الدار وكنت انسى الرجل حتى حملتني قدامى مرة أخرى بعد بضعة أيام الى نفس المكان ، فوجدت الرجال قد بدأوا فى البناء .. وبحثت عن الرجل فى الموضع الذى رأيته فيه فى المرة السابقة ، فلم أجده .. فيممت وجهى شطر الشاطئ ووقفت ارقب النهر وقد انعكست عليه أشعة الشمس فبدأ منه بريق ذهبى عجيب .. وأغرنتى للوحدة والسكون باطالة التأمل .. حتى سمعت فجأة صوتا يتحدث .. فأخذت من الصوت اذ كنت أظن أنى وحيد فى ذلك المكان وتلفت يمنة ويسرة ، فاذا بى ألمح الرجل الكهل وقد انكأ بظهره على شجرة ضخمة أخفت جسده الضامر عن عيني .. وسبح هو الآخر ببصره فى النهر وبدأ يحدث نفسه كما كان يفعل فى المرة السابقة .. ولكن صوته فى هذه المرة كان جليا واضحا ، وكان يبدو كأنه قد اثنيتك فى جدال .. واستطعت أن أميز صوته بسهولة وهو يقول فى شىء من الحدة :

- ولكننى قلت لك انى لايمكنى الاستمرار فى هذا العمل المضحى !

وران السكون برهة كأن هناك شخصا خفيا يحاوره .. ثم سمعته يقول :

- أجل .. ولكن استمعى الى .

ثم خافت الرجل من صوته حتى لم أعد أسمعه ، وبدأ لى من حركاته أنه يحاول اقناع من لا تريد أن تقتنع .. وشعرت بغضب شديد .. ووجدتني أهم بأن أصبح بالرجل أن يرفع صوته لولا اننى رأيتَه وقد شاع فى وجهه الغضب وأبصرته يدفع رقبته المعرورقة الى الأمام ويقول حانقا :

- لن استمع اليك بعد الآن .. كفانى ما مضى .

ومضت فترة صمت قصيرة .. ورأيت غضب الرجل بنفثيه فجأة ، وأبصرت رأسه يسقط على صدره كأنه طفل نادم مستغفر ثم سمعته يغمغم بصوت ملؤه الرفق والحنان :

- آسف يا عزيزتى .. سأفعل كل ما تريدن .

وهنا كان قد بلغ بى حب الاستطلاع أشده .. فعزمت على أن أستطلع سر الرجل بأية وسيلة .. وأخذت أقرب منه ثم حبيته فى أذب ورقة .

وفزع الرجل فى بادىء الأمر اذ لم يتوقع أن يبصر أحدا بجواره ، ولكنى كسموت وجهى كل ما استطعت من مظاهر المودة والصداقة حتى أبعث العلمانية فى نفسه وقلت له مترفقا :

- هل يسمح سيدى أن التقط له صورة وهو يتأمل النهر ؟

ولم أكن أقصد بسؤالى أن أصوره فعلا . لأننى - أولا - لم أتوقع من رجل فى مثل هذا الشنوذ أن يقبل التصوير بسهولة .. وثانيا - لأنه لم يكن به من المزايا ما يجعلنى أتلهف على تصويره .. ولكنى أردت بسؤالى أن أجعل لى منفذا الى نفس الرجل حتى أستطيع استدراجه للحديث .

ولشدة دهشى رأيت الرجل - بعد أن تردد برهة قصيرة ، ينتسم فى سرور ، ثم أخذ يتحسس رباط رقبته ويصلح طربوشه فيثبتته على احدى أذنيه ، ويمر بأصابعه على شاربه المتهدل ، ثم يشد سترته الى أسفل . ويقف وقفة المتأهب للتصوير قائلا أيعجبك هذا ؟

- جدا ..

وسرعان ما التقطت الصورة ، ثم أقبلت على الرجل أجنبيه أطراف الحديث ، ولم تكن هناك مشقة فى استدراج الرجل للحديث .. بل على التقيص .. لقد بدا لى أن الرجل قد اختزن فى صدره أحاديث أعوام ، وأن الفرصة قد سنحت له بمستمع طيب ليفرغ له كل ما فى جعبته .

وعلمت منه أنه كان موظفا بوزارة الأوقاف .. وانه قضى حياته قانعا بوظيفته المتواضعة بين أكداس الملفات ، وانه لم يطمع قط فى أكثر منها .. فقد كان مرتبها الضئيل يهدىء له الحياة الهادئة البسيطة التى تعود أن يحباها فى شقته المتواضعة بحى البغالة .

ولكن امرأته - كما بدا لى من حديثه - لم تكن مثله من ذلك النوع القانع الراضى ، بل كان بنفسها طموح ، وبروحها لهفة على حياة أفضل ، وعلى الخروج من تلك الشقة الرطبة المظلمة فى هذا الحى الخامل .

وأخيرا سنحت لها الفرصة التى تستطيع بها تحقيق أمنيتها وارضاء نفسها الطموح .. وبدا لها شعاع من نور بضئء حياتها القاتمة ، عندما علمت أن فرييا لها قد توفى فأورثها قطعة أرض فى احدى الضواحي .

أحست المرأة وقتذاك أن آمالها قد هبطت عن محيط الأوهام والأحلام .. وأنها قد بانث فى عداد الرغبات التى لا يصعب تحقيقها .

منذ ذلك اليوم صممت فى نفسها على أن توفر كل دائق يمكنها ادخاره حتى تستطيع فى النهاية أن تجمع مبلغا تشيد به بيتا على قطعة الأرض التى ورثتها .

ووصف لى الرجل تلك المسنين الطويلة التى مرت به بعد ذلك ، ومبلغ ما كان يصيبه من ضيق وتبرم من ذلك الاقتصاد الذى أمعنت فيه المرأة ما وكيف كانت تمر بهما الأسابيع ، فلا يذوقون الا العجينه أو الفول، كى تستطيع أن تجمع القروش من هنا ومن هناك .. وكيف حرمت عليه الذهاب الى المقهى الذى تعود أن يقضى فيه أوقات فراغه ، حتى تدخر الدرهمات التى يصرفها هناك .. وتكر لى كيف قاطعت صاحباتها حتى لا تظهر أمامهن بتلك الثياب الباهتة البالية التى لم تحاول أن تجدها منذ أن بدأت التوفير .

ثم رأيتها يدفع يده فى جيبه ويخرج من محفظته الجلد صورة صغيرة
قدمها الى قائلا :

- هاك صورتها .

وتأملت الصورة فوجدتها لامرأة فى منتصف العمر ، متوسطة الحال ..
اتشحت بشال أسود من الحرير ، ولم يكن بها كثير من فتنة أو أنوثة .. ولكن
كان يبدو عليها الكثير من حدة الذكاء ، وقوة العزيمة ، وأعدت الصورة الى
الرجل وبعد برهة عاود حديثه قائلا :

- ولم يطل بنا الأمر كثيرا .. فقد استطعنا بعد بضع سنوات أن نجتمع
مبلغا من المال يكفى لأن نبدأ البناء على أن ندفع الباقي على عدة سنين .
وعثرنا أخيرا على المقاول الذى قبل أن يقوم بعملية البناء وتم بيننا
الاتفاق .

وذاث يوم ذهبنا فى صحبة الرجل لنريه الأرض ، وأصرت هى على
الحضور معنا رغم ذلك التوعك الذى أصابها نتيجة برد خفيف ، وعرضت
عليها أن تؤجر عربة تحملنا من محطة السكة الحديد الى قطعة الأرض ولكنها
نظرت الى نظرتها الى مجنون وأصرت على أن نسير على الأقدام .

وعندما عدنا الى البيت .. كان التوعك الذى بها قد اشتد وانقلب ذلك
البرد الخفيف فى يوم وليلة الى التهاب رئوى . ولا أطيل عليك الحديث فقد
مأنت بعد بضعة أيام .

وصمت الرجل برهة ثم أردف هامسا فى اهتمام :

- لقد كانت تقاوم الموت مقاومة شديدة لأنها لم تكن تريد أن تموت ،
وظلت فى نضالها حتى لفظت آخر أنفاسها . وكنت أسمعها تردد من حين
لآخر : يا الهى .. اننى أريد البقاء . ثم رأيتها تصمت فجأة ويبدو فى عينيها
بريق عجيب .

وخيل الى انها قد أدركت وقتئذ أن لا فائدة من الاصرار على البقاء ،
وأنها أحسنت أن الله قد اختارها بجواره ، وبدا لى أنها قد عزمتم على شىء ..

فقد أشارت الى بالاقتراب منها وقالت فى صوت ملوه الثقة والحزم : اباك أن
تعزل عن البناء ، وأذكر جيدا أننا عندما نلتقى فى الآخرة سأسألك عن كل ما
فعلت .

وصمت الرجل ، ثم رأيته يربت على ساقى برفق ويرفع حاجبيه ويهز
رأسه هزات خفيفة كأن فيه شيئا يريكه ، ويقول متعجبا :

- ولكن الشيء الذى لم تذكره لى وقتئذ ، هو أنها سترافقنى طيلة عملية
البناء !

ونظرت الى الرجل فى دهشة ، ولم أدر بالضبط ما يقصد بقوله .. ترى
هل دفن المرأة فى قطعة الأرض .. أم هو يقصد أنها ترافقه بروحها ؟
واستمر الرجل فى حديثه قائلا :

- فى كل دقيقة .. بل فى كل ثانية .. أجدها بجوارى لاتفارقنى لحظة
ولحدة .. حتى الآن أراها قد وقفت خلفنا ننصت لحديثنا .

وودت لو أدريت رأسى بسرعة الى الخلف لأتأكد من أنه ليس هناك من
يقف وراءنا .. لكنى كنت أحس بشيء من الخوف جعلنى لا أحول بصرى
عن الرجل الذى استطرده يقول :

- انا أعرف فيم تفكر .. فلا مرأ فى انك تتهمنى بالجنون ، أو تظننى
أتوهم رؤية الأشباح .

- أبدا .. أبدا .. كل ما فى الأمر أن لديك قوة تخيل عجيبة !

- قوة تخيل ؟ موظف يقضى أربعين سنة فى ظلمات وزارة الأوقاف
تكون لديه قوة تخيل ؟ لا .. لا ياسيدى أنى أراها تماما كما كنت أراها فى
الدار ، وأخاطبها وتخاطبى .

لقد ضقت ذرعا بالبناء .. حتى لقد فقدت أعصابى منذ لحظات عندما
انتابتنى نوبة من الغضب ، فأنبأتها أنى لن أستمر فى هذه العملية المرهقة ،
وانى قانع بحى البغالة ، ولكنى رأيها تبكى .. فندمت على ما فرط منى ،
واعترت لها عن حماقتى .

والتفت خلفه قائلا :

- لا أظنك غاضبة على الآن يا حبيبتي ؟

وهنا أحسست أنى لم أعد أحتمل .. فقد شملنى خوف شديد من الرجل
المعتوه وامراته الموهومة .

وسادت بيننا فترة صمت كنت خلالها أحقق البصر فيما حولى .. وأنا
لا أكاد أصدق ما أسمع .

وغادرت الرجل دون ان التفت خلفى ، فقد كان بى خوف شديد .

وعدت الى الدار ولم أحاول بعد ذلك أن أطرق المكان أو أقابل الرجل .

والى هنا انتهت قصة الرجل .. أو على الأصح كادت تنتهى .. فقد بقى
منها جزء قصير .. يتعلق بالصورة التى التقطتها له . فعندما انتهيت من
تحميض (الفيلم) وطبعه .. رأيت شيئا عجيبا .

ان الرجل لم يكن وحيدا فى الصورة ، فقد كان بجواره امرأة فى
منتصف العمر ، متوسطة الحال ، قد انشحت بشال من الحرير الأسود ، ولم
يكن بالمرأة كثير من فتنة أو أنوثة ، ولكن كان يبدو عليها الكثير من حدة الذكاء
وقوة العزيمة !

★ ★ ★

عجزة كبير

ولم أشك أن الدواء الذى كتبه
الطبيب لم يكن الا مجرد (سد خائفة)
ومع ذلك فقد انطلقت لاحضاره ،
باحثا عنه فى الصيدليات التى
وجدتها مفتوحة وقتذاك ، ولكنى لم
أجد له أثرا .

سيدى العزيز ترددت كثيرا ، قبل أن أكتب اليك . أولا لأنك لاتعرفنى ،
وثانيا لأنى لا أستطيع أن أحدد بالضبط مطلبى منك ، ورجائى من الكتابة
اليك ، لأننى لست فى حاجة الى شيء .. حتى هذا العزاء الذى تعودت أن
تهبه لقرائك المحزونين .. لست أرانى فى حاجة اليه ، فقد انصرم العمر ،
فشفت الأيام قرحى وبرأت جرحى .. اللهم الا أثرا لا أظنه بزائل حتى أزول
أنا وتزول الحياة .

ولكن شيئا واحدا هو الذى اتلهم عليه .. وهو تفسير لأمر أعيانى
تفسيره .. تفسير عملى لايتعارض مع اعتقادنا فى هذه الحياة .. ولا يجعلها
تتطاير من رؤوسنا فتذهب مع الريح .. وتتركنا حائرين بين الشك واليقين ..
تفسير يقنع كهلا مثلى قد اشرف على الهزيع الأخير من عمره ، ولم تعد لديه
القدرة على تعلم طرق جديدة للتفكير .. هل فهمت ياسيدى ؟

لنعد القهقري الى أيام خلت وزمن ولى .. عندما كنت فى مقبَل العمر
وفى أول عهد بالزواج .. أن مجرد الذكرى تبعث فى رأسى نشوة ، وفى
جسدى هزة كأنها أغنية تطوف بأذنى فيخفق لها القلب ، أو شذى عطر ينفذ
الى أنفى فيهبو له الفؤاد .. عندما أنجبنا طفلتنا الأولى .. «نادية» .. وعندما
ظننا أن أختا سيتبعها أو أختنا .. ولكن السنة مرت ثلث السنة دون أن نرزق
سواها ، وبخيل الى أن ذلك قد دفعنا الى الشغف بالطفلة وتكليلها الى حد
«الاتلاف» .. أو هذا على الأقل ما يتهم به أبوان ملأتهما اللهفة على ابنة
وحيدة .. ولكنى لم أكن أعفهم قط معنى أن يتلف الطفل أو كيف يتلف ، لأننى
من نوع مرهف الحس .. لا أعتقد أن تلف الطفل يمكن أن يتأتى الا بضرية
أو نهره أو إيلا م نفسه أو تحطيم روحه أو حرمانه ، أو أرهابه .. أما بحبه ،
أو الاسراف فى حبه .. فلا أظن .. بل اننى لا أفهم معنى أن يقال «اسراف
فى الحب» .. بينما الحب لا يمكن أن يكون الا اسرافا .. والا ما كان حبا .

اننا قطعاً أحببناها أكثر مما نحب أى شيء آخر فى الحياة .. أكثر من
نفسينا .. وإن أحاول أن أصفها لك .. فلا أظننى أستطيع أن أرسم فى ذهنك
صورة صادقة عن عذوبتها وحلاوتها .. ولكن ثق ياسيدى بأنها كانت مخلوقا
محبوبا ، ببراءتها ، وطمهاتها ويتفكيرها الساذج ، ومطالبها التافهة ..
بضحكاتها ويكائها .. ومرحها ولهوها .. بمينيها الخضراوين ، وشعرها
الأصفر الملتف فى حلقات ذهبية .. بأنفها القصير الدقيق ، وشفتيها
الرفيقتين .. كل شيء فيها كان جميلا محببا .

وأضحى الطفلة محور حياتنا .. وكنت اذ ذلك موظفا فى السكة
الحديدية فى إحدى بلدان الوجه البحرى ، وكنا نطمن بيثنا صغيرا ذا حديقة غناء
فياحة . وكانت حياتنا هادئة ناعمة . فلا أكاد أنتهى من العمل حتى أعود الى
الدار .. وبى شوق الى كل ما فيها .. ويمر بنا الوقت وقد غمر ثلاثتنا فيض
من السعادة .. نلهو بالطفلة وتلهو بنا .. أقص عليها قصصا عن «القبيل أبو
زلومة» وعن «أبو طرطور» .. وتصحح هى أخطائى ان أخطأت .. وتذكرنى
ان نسيت .. وتمتسفر عن أشياء لم تفهما بعد .. ثم تمتلى كفى .. ونذهب

الى اللعب فى الحقيقة .. أبة حياة هائلة كنت أحيائها وقتذاك ! ما ذكرت سحابة واحدة خيمت فى سمائنا .. ولا شاب صفونا كدر ولا شائبة .

كنت وقتذاك موظفا صغيرا .. ولكن مرتبى كان يفى بكل حاجاتنا .. بل كان يزيد حتى يفى بالكثير من الكماليات . ففى يوم الميلاد الرابع للطفلة أقبلت على الدار وفى يدى لفافة كبيرة .. وكانت قد تعودت ان تلقانى بلهفة وفرح .. وبسؤال يقفز على شفقتها «جيت لى ايه ؟» . ولذا فقد كنت دائما احضر شيئا .. أى شىء .. قطعة من «الشيكولاته» «البان انجليزى» .. «مصاصة» .. أى شىء كان يرضيها .. ما دمت قد تذكرتها وأحضرتة .. وفى ذلك اليوم أردت أن أفاجئها مفاجأة سارة .. فابتعت لها «عروسة» كبيرة تغمض عينيها حينما ترقد .. وابتعت لها فراشا كاملا مزركشا ، وكلفنى ذلك ما يقرب من الثلاثة جنيهات كنت قد استطعت أن أوفرها منذ بضعة أشهر استعدادا لهذا اليوم . ولاشك أنك تعرف ياسيدى قيمة الثلاثة جنيهات فى ذلك الزمن .. وقيمتها بالنسبة لمرتب موظف صغير مثلى .

كانت فرحة الطفلة «بالعروسة» والفراش، فرحة أشعرتنى بأن الجنيهات الثلاثة لم تذهب سدى .. ثلاثة جنيهات ؟ .. ما أتفها ! ان العالم كله لايساوى عندى فرحتها حينذاك، .. لقد أمسكتها برفق . ثم ربتت عليها بحنان .. ووضعت فوقها الغطاء .. ثم قالت لى هامسة : «لندعها الآن تستريح .. فهى لاشك متعبة» .

ولم أكن أظن قط أن «العروسة» الجديدة - أو «سوسو» كما سميتها - ستشغلها الى هذا الحد .. وتكلفها كل هذا الاهتمام الجدى .. فقد اعتبرتها مخلوقا حيا .. فى حاجة الى كل ما تحتاجه هى .. وكانت ترقددها فى الليل بجوارها .. وكم كان يطرببنى أن أرقبها .. وهى تتصرف مع اللعبة .. تماما كما تتصرف أمها معها .. مقلدة أياها فى كل شىء .. وفى كل كلمة .. تحملها على كتفها ، وتمثل كأنها تعمل لها وجهها ، وتغير ملابسها وتطعمها ، وعندما أرى فى الظهيرة الى الفراش كنت أبصرها وهى تشير إليها بسبابتها محذرة : «سوسو بابا نام .. أباك والبكاء» .

وفى ذات يوم سألتنى «نادية» أن أحضر لها فراشا آخر صغيرا ..
فسألته مَداعبا : «فراشا وعروسه ؟» .. ولكنها هزت رأسها قائلة :
- لا .. لا .. فراشا فقط .

ثم اقتربت منى وهمست فى أذنى انها تريد الفراش للطفل الجديد «ابن
سوسو» .

ولم أتمالك من الضحك .. وفى اليوم التالى أحضرت لها فراشا
صغيرا .. فوضعتَه بجوار الأول .. وفى الصباح وجدتها تضع أصبعها على
شفتيها لكيلا أحدث حركة توقظ «النونو» ثم سحبتنى من يدى حتى وقفنا أمام
الفراش الصغير ورفعت الغطاء عنه بخفة ثم قالت بصوت خفيض : «انه بنت»
وبعد أن ابديت اعجابى سألتها عن اسمها فأجابت انها ليست بحاجة الى اسم
فهى مجرد «نونو» .

وكنا نظن أنها سرعان ماتتسى ذلك المخلوق الوهمى وتطالب باحضار
طفلة صغيرة لتضعها فى الفراش الصغير بجوار «سوسو» ، ولكنها لم تفعل ،
بل استمرت تعامله على أنه شيء ملموس توقظه وتدله وتحميه تماما كما تفعل
بأمه .

وفى ذات يوم - أظنه فى شهر سبتمبر - خيم علينا الظلام ونحن نلهو
فى الحديقة ، وأحسنا بالجوشينا من الرطوبة ، فدخلنا الدار .. وفى الصباح
التالى شكت الطفلة ألما خفيفا فى حلقها .. وبدت عليها تلك «الدعبله» التى تبدو
على الأطفال اذا غشيهم مرض أوهم .. واستمرت مستلقية فى الفراش . وبدا
لى أن الأمر لايزيد على برد خفيف لايبعث على التلق ، اذ لم يكن بها أى
ارتفاع فى درجة الحرارة .

ولم يدر بخلدنا قط أن الطفلة مريضة .. أو أن المسألة تستوجب استدعاء
طبيب ، خاصة وأن التحسن بدا عليها فى نهاية اليوم عندما أخذت تستمع الى
القصص التى أخذت أقصها عليها ، وتشاهد الرسوم التى رسمتها لها ، ولكن
عندما أُقبل المساء بدا عليها شيء من التعب وارتفعت حرارتها قليلا وتقايأت
كوب اللبن الذى أعطيناها اياه ، وبدأت تشكو من ألم فى الصدر .

وحتى ذلك الوقت لم يكن هناك ما يدعو الى الفزع ، فقد كانت فى تمام صحتها ، وكانت تضحك عندما أحاول أضحاكها . ولولا ذلك الألم البسيط ، الذى كان يذهب ويجيء لما كان هناك ما تشكو منه . ولكن لم تمض فترة من الوقت حتى بدأت أحس تغييرا طرأ عليها ، ورأيت جفنيها يتثاقلان وخبا بريق عينيها .

وأصابنا الفزع .. وخيل الى أن قلبى يهوى فى جوفى .. وقلت لزوجتى : «ان نظراتها لا تعجبني ، وسأذهب لاحضار الطبيب ، وحتى حينذاك لم أكن أحس بعد أن المسألة قد بلغت دور الخطورة .



تصور ياسيدى بعد كل تلك السنين التى انصرمت والتى كانت كفيلة بأن تضع بيننا وبين الماضى جدارا سميكة من النسيان .. ويعد أربعين عاما تغير فيها كل شيء .. ما زلت أحس بقلبي يعصره الألم .. وبدمع عيني يرادها على الانهمار كلما تذكرت تلك الساعات اللاللى التى قضيناها بعد أن حضر الطبيب .. وعندما تبينا من نظراته مدى ما فى المسألة من خطورة .

لا أكثر عليك القول ياسيدى .. لأنى ما قصدت بكتابتى اليك أن أحملك الآما ، أدعو الله من قلبى الا يصاب بها انسان .. لقد ماتت الطفلة قبيل الفجر .. ولم أصدق أنها ماتت فى بادىء الأمر .. اذ كان يبدو لى موتها بعيدا .. ولم يستطع ذهنى المرهق المكثود أن يسلم بأنها ذهبت الى غير رجعة .. فهذا شيء لايمكن أن يكون حقيقة ، وحتى بعد أن رقدت فى جدتها وعدنا الى الدار الموحشة الصامتة لم تكن نصدق انها ماتت .. وقع اقدامها .. صوتها .. ضحكتها .. ما زلت أحس بكل ذلك يملأ الدار الخرساء .. ومازلت أتوقع بين آن وآخر أن أراها مقبلة على بلهفة واشتياق ، وعلى شفيتها مؤالها التقليدى الطريف : «جبت لى أبه ؟» .

وحتى يومنا هذا ما زالت تطاردنى مرارة الأسابيع والأشهر التى أعقبت موتها .. ماذا تستطيع أن تفعل كلمات العزاء بقلوب كليمه مجروحة .. وأنى لقطرات الدمع أن تطفىء نارا تستمر فى الجوانح وتتأجج بين الضلوع .

وبعد فترة نقلت الى القاهرة .. ثم مضى العام تلو العام ولم أعد بعد موظفا صغيرا .. بل أصبحت ذا مرتب محترم .. وبعد أربع سنوات رزقت بابنتى الثانية «سامية» .. وسرعان ما نمت حتى أضحت طفلة جميلة كأختها الراحلة .. وان كان جمالها من نوع آخر .. نوع رقيق الجسد ، دقيق التقاطيع ، أسود العينين ، حالك الشعر .

وقد اتفقت وأمها على الا نذكر لها شيئا عن «نادية» ، معتقدين أن من الخير أن نبعد عنها أمثال تلك الحقائق الكريهة ، ولاشك أننا كنا مخطئين فان الموت ليس أكثر من نتيجة .. نتيجة طبيعية محتومة .. قد تكون آجلة أو عاجلة .. ولكنها لا بد واقعة .. قلم نرتاع منها ومن التفكير فيها ؟ لا تؤاخذنى ياسيدى .. هذه فلسفة عقيمة .. لا يمكن وضعها الا على أطراف الألسن .. أما فى قرارات النفوس فلا موضع لها .

وهكذا مرت الأيام والطفلة لا تشعر الا أنها أول من أنجبنا .. وعندما بلغت الرابعة وأقبل عيد ميلادها سألتنى أن أحضر لها عروسا تغمض عينيها وفراشا ترقدما فيه ، فأحضرت لها ما طلبت .. وخيل الى أن الأيام تعيد نفسها .. فقد أقبلت «سامية» على العروس تنومها وتدللها وتغنى لها .. تماما كما كانت تفعل أختها .. من قبل .

وبعد بضعة أيام وجدتها تسألنى أن أحضر لها عروسا أخرى .. ولست أدرى ما الذى جعلنى أسألها عما اذا كانت تقصد فراشا آخر ، ولكنها هزت رأسها وأفهمتنى أنها تريد عروسا وفراشها حتى تؤنس عروستها الأولى .

ولم أكن أستطيع أن أرفض لها طلبا فأحضرت عروسا وفراشا آخرين وضعتهما بجانب الأولين .. ولم تمض بضعة أيام حتى لاحظت أنها بدأت تضع دعيتها فى فراش واحد وتترك الفراش الآخر خاليا .. وتكرر منها ذلك .. فسألتها ضاحكا عما يدعوها لذلك الأمر ، فأوضحت لى أنها تعد الفراش للطفل الذى يوشك أن يولد .. وفى الصباح التالى وجدتها تضع سبابتها على شفيتها مرة إياى الا أحدث ضجة لثلا أوقف «النونو» ، ثم سحبتنى من يدى وأوقفتنى أمام الفراش الصغير الخالى وأزاحت الستار هامة : «هانه بنته» .

أية ذكريات هاجعة أيقظتها الطفلة في قلبي ، وأى أحساس بالخوف سرى وقتذاك في نفسي .. لقد صمت برهة ثم قلت لها في رفق : جميلة جدا يا حبيبتي .. ما اسمها ؟ . واجابتنى الطفلة بسرعة دون كثير تفكير : «نادية .. ليس اسما جميلا ولم أجب ، فقد كنت في حال لا تسمح لى بالكلام .. لقد قلت لك انى رجل مرهف الحس .. وكان الأمر أكثر مما أتوقع ومما أحتمل .

ومضت بضعة أشهر ثم مرضت الطفلة .. وبعد دقائق معدودات كان الطبيب بجوارها .. وقد أمرنا بالألا نتركها تغادر الفراش وأن نعطيها من اللبن قدر ما تستطيع أن تشرب وأخبرنا أنه سينبئنا بالنتيجة بعد التحليل ، وفى المساء أخبرنا أنها مصابة بالدفتريا .

وسأمر عابرا بالأيام الثقيلة التى تلت ذلك .. فلمت أنكر الكثير عما حدث بها .. اذ كان يخيل لى أنى كنت أعيش وسط ضباب كثيف اشاهد تلك المعركة التى كانت تدور بين ابنتى وبين الموت .. وأنا مكتوف اليدين لا أملك سوى الصبر والانتظار .. حتى كان ذات يوم بدا لى فيه أن الطفلة العزيزة على وشك أن تخسر المعركة .. وحضر الطبيب فى ذلك المساء .. وبعد أن مكث ربع ساعة انتهى بى جانبا وأنبأنى أنه لم يعد فى وسعه شىء .. وأننى يجب أن أتوقع الأسوأ . ثم كتب لى اسم دواء وطلب منى احضاره قائلا : «انه مجرد محاولة قد تعيد الينا بعض الأمل . وانصرف على أن يعود الينا قبل منتصف الليل .. وأدركت وقتئذ أن الطفلة قد حانت نهايتها .

ولم أشك أن الدواء الذى كتبه الطبيب لم يكن الا مجرد «سد خاتمه» ومع ذلك فقد انطلقت، لاحضاره .. باحثا عنه فى الصيدليات التى وجدناها مفتوحة وقتذاك ، ولكنى لم أجد له أثرا .

وأخيرا عدت أدراجى الى الدار وجلست وزوجتى فى صمت هنيهة وأخرى كنا نتمسك على أطراف أصابعنا لنزق بملفتنا طفلتنا فى معركتها الخاسرة .

وعندما دقت العاشرة تسللنا الى الحجرة ، ونظرنا الى الفراش وكانت الصغيرة تبدو نائمة على جنبها الأيمن وقد ثنت ركبتيها قليلا .. وفجأة رأينا شيئا ! لم أكن وحدى الذى رأيته .. ولا كانت زوجتى وحدها التى رأيته .. لقد رأيناه كلانا .. رأيناه بأعيننا كما تبصر أصابعك فى وضوح النهار .. لا وهما .. ولا شيئا .. لقد رأينا بجوار الطفلة الراقدة طفلة أخرى قد أحاطنها بذراعها كأنما تحاول أن تقيها الشر ، وتدرأ عنها غائلة السوء . وكانت الطفلة هى نادبة ! أجل لقد كانت نادبة ترقد بجوار سامية وكلتاها واضحة وضوح الأخرى .. وكانتا تبدوان كالنائمتين .. ووقفنا نتملق فيهما وكأننا فى حلم .. وأخيرا اخفت نادبة فجأة كما ظهرت .. ونقدمنا بخطى ونيدة ونحسنا سامية، فإذا بها نائمة .

ونظرت الى المنضدة فوجدت عليها زجاجة لم تكن موجودة من قبل .. ورفعتها فى يدي فإذا بها الدواء الذى أشار به الطبيب .

قد تتهمنى ياسيدى بأننى لم أر فى الفراش سوى شبح صورته لى الأوهام .. ولكن ما رأيك فى زجاجة الدواء ؟

وعندما حضر الطبيب مرة أخرى قبيل منتصف الليل وانحنى عليها أبصرت فى وجهه دهشة شديدة .

وبعد أن فحصها برهة استدار وقال فى هدوء وهو يحاول أن يخفى شيئا من حيرته : هذه معجزة من السماء .. انها الآن بخير .. أعتقد أن الخطر قد زال .

وكان ذلك منذ زمن بعيد وقد ماتت زوجتى منذ بضع سنين ، وتزوجت سامية ، وأتجبت طفلة خضراء العينين ، ذهبية الشعر ، هى حفيدتى نادبة، لشد ما أراها تشبه نادبة الأولى !

هل عندك ياسيدى تفسير لكل هذه الأمور ؟ تفسير يقبله عقلى الكهل .. لا أظن ! فأغلب ظنى أن هناك اشياء فى هذه الحياة لا نستطيع تفسيرها .. وليس علينا إلا أن نقبلها على علاقتها .

الحاجج على

خيل الى انه لم يكن هناك من سمع
الصوت سوى ، وبدأت أشعر
بالخوف والحرص وتناولت ميسم
الشيشة، أشد منها نفسا استعين به
على تمالك نفسي ، وهنا رأيت أعجب
ما يمكن لانسان أن يراه

الحاج على أبو سريع، أو الحاجج على، كما تعودنا أن نسويه مدغمين
الكلمتين ببعضهما كأنهما كلمة واحدة . هو حاج رسمي .. حصل على لقبه
بتأدية فريضة الحج فعلا ، وما زلت أنكر كيف استقبل عند عودته من حجه
المبرور .. استقبال الغزاة الفاتحين .. بالطبل والمزمار والنقران، وقد
اضطجع بجسمه الهائل الضخم في عربة حنطوره زينت بالورود وسعف
النخل كأنه مطاهر .. وعلى باب داره علقت الاعلام الخضراء ، وفرشت
الأرض بالرمل الأصفر .

ولم أر هناك فارقا كبيرا بين الحاج على، قبل الحج وبعده .. فمن ناحية
اللقب لم يزد عليه شيئا .. فقد تعودنا أن نخلمه عليه قبل أن يحج .. فهو حاصل
عليه من منازلهم أو هو حاج عرفي .. أما من ناحية المظهر ، فكل ما
زاد عليه من سبحة، يحرك حباتها بين أصابعه .. «دبلة» فضية حشرها في

بنصره السمين .. أما من ناحية المخبر أو الجوهر ، فلم يتغير منه شيء البتة .
فهو هو .. نصاب ، محتال ، كذاب ، خداع .

وهو لا ينسى «الفرض» ! ولكن الفرض عنده لا يتعدى ركوع وسجود
وتحريك شفاه بكلام تعود اللسان نطقه دون أن يعيه الذهن أو يفهمه .. ولانعى
بذلك أنه يؤدي الصلاة تظاهرا ، بل عن يقين واعتقاد واقتناع بأن هذا هو واجبه
نحو الله .. وماذا يطلب منه أكثر من الصلاة والصوم وحج البيت ؟

هذا هو واجبه نحو الله ، ولقد قام به خير قيام .. أما واجبه نحو عباد
الله ، فهو يعتقد أنه شيء آخر لا صلة له البتة بواجبه نحو الله ، ولذلك يحرص
على الا يخلط بينهما .. وفسفته في هذا أن «الشغل شغل» ، وأن «أكل العيش
يحب الحداقة» . ! وأكل العيش يعنى لديه ابتزاز أقصى ما يمكن ابتزازه من
أموال عباد الله .. أما «الحداقة» فهي عنده وسيلة واسعة مطاطة ، تستطيع أن
تحوى كل ما يخطر على البال من ضروب المكر والدهاء والنصب ،
والاحتيال .

كان هذا هو مذهب «الحاجلي» قبل الحج لا يخلط أبدا بين الله وعباد
الله .. ! ويعتقد اعتقادا راسخا .. أن الله راض عنه كل الرضا .. أما عباد
الله .. فبينه وبينهم حساب ، ليس لأمر الدين به شأن ، فهي مسألة «شطارة
وحداقة» .

ولقد ظل مذهبه كما هو ، لم يغير فيه الحج شيئا .. بل لقد زاده نمسكا
به خاصة وأنه يعتقد أن حجة لبيت الله قد رفع شأنه عند الله وزاد من رضى
الله عليه ، وغفر له ما تقدم من ذنوبه وما تأخر ، ولذلك فهو مقبل على عباد
الله ولديه من الغفران رصيد كبير ، ويستطيع اعتمادا على هذا الرصيد أن
يفعل بهم ما يشاء وأن يغشهم ، ويحتال عليهم ، دون أن يخشى غضب الله .
هذا هو رأى الحاج فى واجبه نحو الله وواجبه نحو عباد الله . أما رأيه فى
الواجب الثالث ، واجبه نحو نفسه .. فقد كان لا يحب أن يناقشه فيه أحد ..
فقد كان لا بد له أن يعطى نفسه حقها .. من الحشيش .. ومن النساء .

و «الحاجعلی» رجل خفيف الدم كغيره من «السمان» الذين يعرضهم الله عن النقل في أجسامهم خفة في دمهم .. فهو سريع النكته .. حاضر البديهة .. حلو الفكاهة .. ولست أشك في أن هذا هو السبب الذي جعل عباد الله يغفرون له ما يرتكبه معهم من غش ونصب ، وفي الوقت نفسه يقبلون عليه وعلى بضائعه ، حتى أزدحم بهم حانوته ، رغم تأكدهم أنه «مغلواني» وأنه من الغشاشين المخادعين .. «المطففين» الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون .

كان الرجل تاجر (باميش ، بشارع بين الصورين .. يزرع دكانه بغرارات الجوز واللوز والبندق .. ولفات قمر الدين وصناديق اللتين .. وزجاجات الشرابات ، وعلب الحلاوة الطحينية والملبن .. وصفائح الملبس ، وكان يتخذ مركزه في وسط الحانوت على مسطبة مكونة من أربعة صناديق متجاورة غطى سطحها بحصير وتربع فوقه جسده السمين المنتفخ وقد تلى كرشه أمامه كأنه شيء منفصل عنه .. وانبسط على جسده قفطان حريري مخطط كشف ذيله عن جزء من ساقيه الضخمتين ، كأن بهما داء الفيل .. وقد التف حول سمانتيهما «حمالة الشراب» وبدأ طرف حدانه الأصفر ذى الرقبة الطويلة واللاستك يطل من تحت أكداس اللحم المحملة فوقه ، فإذا صعنا البصر الى أعلى وجدنا ، الحزام الكشميري وقد لف حول محيط الكرة الأرضية .. لا تكاد تبدو له بداية ولا نهاية . فإذا تجاوزنا الحزام صادفنا صدر الرجل «المتخخ» كأنه صدر امرأة بدينة وقد تهدل فوقه شيء يبدو كأنه كرش آخر .

فإذا أمعنا البصر في ذلك الشيء الذى ظنناه كرشا .. اتضح لنا أنه بداية ذقن أو «لغده» تملؤه ذقن الرجل الأصلية وقد توسطها طابع الحسن ، أو قل طابع القبح ، وفوق الذقنين : الذقن السفلى والذقن العليا شفتيه الغليظتين ، وقد وضع بينهما مبسم الشبيشة تندفع خلالها أنفاس الرجل كأنها أنفاس الوابور فتحدث في الشبيشة (كركبة) و (بقللة) .

فإذا تجاوزنا الغم صادفنا أنفا يبدو صغيرا نسبيا .. بجوار كتلتى اللحم اللتين يتكون منهما خذا الرجل ، أما العينان فلمت ادرى كيف كان الرجل

يصر بهما من فرط ضيقهما ، فهما تبدو أن فى وجهه كأنهما
تقبان .

وأخيرا تبدو رأس الرجل صلعاء جرداء .. تمتد إليها يده بين آونه
وأخرى بالمنديل المحلاوى لتجفف قطرات العرق التى لاتفتأ تتصبب منها ،
بصرف النظر عن حرارة الجو أو برودته !

و «الحاجلى» فى جلسته هذه يفعل كل شىء .. يبيع ويشترى ويشرب
الشيئة ، ويلقى النكات والمغازلات .. فلسانه لا يكف عن الحركة بين
شدقيه .. وسيل الحديث لا ينقطع عن التدفق .. ولو حاولنا أن نسجل له حديثه
فى لحظة من اللحظات على سبيل (العينة) لما وجدنا فيها أكثر مما يلى :

«ياميت حلوة .. «ياميت ندامة على اللى حب ولا طالشى» «أبوك ..
قول اشمعنى .. يسكوه بورقة» .. «يانور العيون أنست» .. «انتى يابت يا اللى
زى القشطة» ..

وقد تأخذه الحماسة فيصفق بيده ، وقد يتملكه الطرب فيندفع فى الرقص
وهو جالس على مصطبة يحرك كرشه ويهز كتفيه ويتمايل ذات اليمين وذات
اليسار .

فإذا ما أذن المؤذن بالصلاة هبط من على مصطبة سائحا بقوله المأثور
«ساعة لقلبك وساعة لربك» ، ثم يعطى لربه نصيبه من الركعات والسجدات .
هذا هو «الحاج على» ، المرح المهزار .. رجل زبائنه من غواة
الضحك .. يضحكهم ويضحك عليهم ، ويغترون له غشه وخداعه من أجل
خفة نمة .. !

وكنت للرجل صديقا حميما .. فقد كان يقطن بجوارنا فى درب
الجماميز ، وكنا كثيرا ما نقضى سهرتنا سويا فى مقهى «عكاشه» على ناصية
الشارع نلهو بلعب الطاولة والتدخين والسمر وحيث يتناول هو «قصاء» أو
«فصين» يزن بهما رأسه ..

ومرت بى فترة من الوقت شغلت خلالها عن رؤية الرجل حتى كانت ذات ليلة ذهبت الى المقهى لأقضى السهرة معه ، فلم أجده وسألت عنه فعلمت أن به وعكة ، وأنه راقد فى داره .. ورأيت الواجب يحتم على أن أزور الحاج ، وأطمئن عليه ، ولم يكن الأمر يكلفنى كثير مشقة ، فقد كانت دار الرجل على قيد خطوات من المقهى .

وتوجهت الى الدار ، وقرعت الباب بالسقاطه الحديدية المدلاة عليه ، ولم تمض لحظة قصيرة حتى فتح الباب ، ووجدت أمامى خادما يسألنى عما أريد ..

ولفت نظرى فى الخادم جلاباه .. فقد وجدته من قماش مخطط خطوطا حمراء وخضراء .. كأنه احدى فانلات «كرة القدم» .

ولم آيه كثيرا لجلاباب الخادم .. رغم غرابه منظره ، لأنه خادم ولا حرج عليه فى أن يلبس ما يشاء ، وأجبتة على سؤاله بأننى أريد الحاجلى .
فعاد يسأل :

- نقول له مين ؟

وتكررت له اسمى فاخفتى ، وعاد بعد برهة ليقول :

- اتفضل ..

وتفضلت ، ودخلت الى الصالة ، فوجدت ما يقرب من السبعة أطفال ، ما بين بنين وبنات ، تتراوح أعمارهم بين الثانية والثانية عشرة وقفوا فى الصالة يتطلعون بأبصارهم الى .

وتملكتنى من رؤيتهم الدهشة ، لا لكثرة عددهم ، فقد كنت أعلم أن لدى الحاجلى من الأولاد ما يربو على هذا العدد ولكن الذى أدهشنى هو أنى وجدتهم جميعا البنات منهم والبنين قد ارتدوا جلابيب من نفس القماش الأحمر والأخضر المخطط الذى يرتديه الخادم .

وسرت فى طريقي متجاوزا «تيم الكرة» الذى يتطلع ببصره الى ..
واتجهت الى حجرة الاستقبال حيث قادتى الخادم .

لا .. هذا كثير ! .. لابد أن أهل الدار قد أصيبوا بلوثة !
من يصدق أنني وجدت بياضات الأرائك والكراسى من نفس القماش ؟
ودخلت على «الحاجلى» ، فإذا بى أجدّه مستلقيا على الفراش وقد تكور
كرشه وبدا كأنه قبة جامع .. لا فرق بينهما سوى أن قبة الجامع بيضاء ، أما
كرش «الحاجلى» فقد كان مخططا بخطوط حمراء وخضراء .
أجل ، فقد كان الرجل نفسه يرتدى جلبابا من القماش اياه !
وقلت للحاج :

- لآبأس عليك يا حاج ، انت انكسرت من الماتش ! ؟
وفهم الرجل ما أعنيه ، وأنى أقصد «التريقه» على جلبابه فأجاب
مبتسما :

- اجلس .. أنك لم تر البقية بعد ..
- هل ما زالت هناك بقية ! ؟
وهز رأسه ببساطة وأجاب بالايجاب ..

ثم رفع ذيل جلبابه قليلا وكشف عن صدره فوجدته يرتدى قميصا
وسروالا من نفس القماش .. !

واندفعت أفهقه ، والرجل ينظر الى فى استكانة ، حتى تماكنت نفسى
وسألته :

- ايه الحكاية .. ؟ عليكو عفريت اسمه «التيتش» ؟
وهز الرجل رأسه بالنفى فعدت أسأله فى دهش :
- أمال ايه ؟
فأجابنى :

- عسى أن يكون الآن مستريحا فى قبره ! .
- من هو ؟
- صاحب القماش ..

وازدادت حيرتى ، وعدت اتساءل عن حقيقة المسألة هل هو ندر ، من «الحاجلى» أن يلبس هذا القماش اذا ما توفى صاحبه ؟ أم أن هناك «أسياده» يركبون الرجل وأن «الكودية» قد أشارت عليه بلبس هذه الثياب لمحاولة ارضائهم ؟

ولكن «الحاج» عاد يهز رأسه بالنفى ، ثم صمت برهة وبدا يقص على حقيقة الأمر قائلا :

- ياسيدى .. المسألة بسيطة .. ذهبت منذ بضعة أيام لأقضى سهرتى فى المقهى ، واتخذت مجلسى على «الدكة اياها» التى تعودت أن أجلس عليها ، وطلبت من «دقدق» الشيشة ، ووضعت فيها الدخان «والذى منه» ولم أكد أشد منها نفسا أو نفسين حتى حضر المعلم «بطنجها» كعادته .. ثم قال : «السلام عليكم» .. «السلام عليكم» .. «اتفضل يا معلم» .. «قعد المعلم .. تلعب عشرة .. يا حاجلى» .. «ألعب .. ما أعبش ليه .. هو انت صغير !» .. وصفق المعلم «بطنجها» وطلب من «دقدق» أن يحضر للطولة .

وبدأنا اللعب .. «شيش جهار» .. «شيش ياك» .. «معلش يا زهر» .
وحمى اللعب ، فتركت الشيشة جانبا .. وأقبلت على الزهر .

وهنا حدث أمر عجيب .. فرغم أننى كنت أجلس وحدى على «الدكة» .. ورغم انهما كى الشديد فى اللعب .. فقد بدأت أحس أن هناك شخصا يجلس بجوارى .. شخصا أستطيع أن أراه بطرف عيني ، وأنا منصرف إلى الطاولة .

وحولت بصرى فجأة لأرى هذا الشخص الذى جلس بجوارى ولكنى لم أجد أحدا ، فعدت الى الانهماك فى اللعب ، ومع ذلك فقد استمر بى الاحساس بأن هناك شخصا يجلس بجوارى وأنى أستطيع أن المحه بطرف عيني .. واستمر هذا الاحساس متسلطا على حتى حضر المعلم «رجب» واقتراب ليجلس بجانبى ، وهممت بأن أصبح به محذرا حتى لايجلس على الرجل الذى أراه بجوارى ، ولكنى خشيت أن أكون واهما .. فبتهموننى بالجنون .

وعدت الى اللعب وأنا أحس قلقتا ، فقد اعتقدت اعتقادا جازما بأن المعلم رجب، يجلس على حجر الرجل الذى جلس على «الدكة» بجوارى ، وأن الرجل لاشك فى ضيق شديد .

وقذفت بالزهر ، وقلت : «شيش ياك» .. وتمهلت برهة افكر فى كيفية تحريك الحجارة . ثم هممت بأن أرفع حجرا من احدى الخانات عندما سمعت صوتا يقول لى : «سيب ده واحبس فى الياك يا غبى» .

وتملكنى الدهش فقد كان الصوت غريبا عنى ، لم يكن صوت «بطنجها» ولا «رجب» ، بل صوتا آخر ، وأحسست بالغضب وهم ندى بأن يفور ، لولا أننى وجدت أن اللعبة التى أشار بها على الصوت هى اللعبة «الصحة» فلم أجد بدا من احتمال الامانة وتنفيذ اللعبة .

وخيل الى أنه لم يكن هناك من سمع الصوت سوى ، وبدأت أشعر بالخوف ، والحر ، وتنازلت «ببسم الشيشة» أشد منها نفسا استعين به على تماك نفسى ، وهنا رأيت أعجب ما يمكن لانسان أن يراه .

لقد نفثت الدخان من فمى فلم يتصاعد فى الهواء ، بل أخذ يتكثف ويتجمد حتى ظهر من خلاله صاحب الصوت .

أجل لقد رأيت أخيرا ذلك الرجل الذى كان يجلس بجوارى وقد وقف ينظر الى الطاولة مرتديا جلبابا طويلا وطربوشا .. والتفت حولى خلسة أرقب وجوه الموجودين وأرى أثر ظهور الرجل عليهم ، فاتضح لى أنهم لم يميزوه ، وأنى أنا وحدى الذى رأيت .

وبدأ الرجل ، أو قل الشبح ، يرشدنى فى كل لعبة ، «فك الجواهر» بإحماره .. «أحيس فى الدو ياتيس» «سيب الحجر ده يا طور» . لقد كان الشبح قليل الأدب بعض الشيء ولكنى احتملته فى سبيل نصائحه .

وكيف لا أحتمله ! وقد انتهى بى الأمر الى أن أغلب المعلم «بطنجها» أربع عشرات ، وأنا الذى لم أغلبه فى حياتى مرة واحدة .. حتى كاد الرجل أن يصاب «بنقطة» .

وأخذ الناس ينصرفون من المقهى الواحد تلو الآخر حتى اصفصفت،
على وعلى صاحبي الشبح .

وجلس الشبح بجوارى وهممت بأن اطلب له شايا أو قهوة ولكنه أفهمنى
أن الأرواح لا تستطيع الأكل أو الشرب .. وبدأنا فى الدردشة، والحديث عن
هزيمة بطنجهاه التى لم يسمح التاريخ بمثلها .

ولاحظت على الشبح دلائل هم وعلامات ضيق وقلق ، فسألته عما به
فهز رأسه قائلا : «لاشىء» ، ولكنى الححت عليه فراح الشبح يسرد حكايته
قائلا :

- ان مصيبتى كبرى لأن روحى معلقة بين السماء والأرض فلا أنا حى
أسعى وأعيش مع الأحياء ، ولا أنا ميت فتصعد روحى الى السماء مع بقية
الأرواح !

ونظرت اليه فى دهش وسألته كيف يمكن أن يحدث هذا ! فأجاب :

-- ان قصتى تبدأ منذ عشرين عاما عندما كنت أعمل مع أبى فى تجارته
فى الغورية ، وكنا نتجر فى الأقمشة ، وفى يوم نحس اصابنا سوء الحظ
فضاعت علينا صفقة كبيرة ، واتهمنى أبى بأنى أنا الذى أضعتها ، وانى خائب
لا أصلح للتجارة ، وأنى سأعيش طول عمري عالة عليه .

وأثارنى قوله ، واشتد بيننا النقاش وقلت له أنه هو الخائب وانه يفسد
بتدخله معظم الصفقات ، وأنى لو كنت وحدى لأريته كيف تكون التجارة .

واندفعت فى ثورتى الى بعض أثواب من القماش فحملتها على كتفى
وقلت له انى سأسرح بالأثواب وسأريه كيف يكون البيع ، وأقسمت ايماننا
مغلظة انى لن أعود حتى أبيعها .. وأن تحل لعنة الله على فلا يهدأ جسدى
فى أرض أو تستقر روحى فى سماء حتى أبيع آخر قطعة منها .

ولكنى لم أكد أغادر الحانوت وأسير فى الطريق بضع خطوات وأنا
أحمل الأثواب حتى دهمتنى عربة فقتلت لساعى .

وحملنى رفاقى الى القبر وسط النحيب والبكاء وانتظرت أن تصعد
روحي الى السماء ، ولكنها لم تصعد ! فلقد حلت لى اللعنة ووجدت نفسى
أتجول فى الطرقات وأنا أحمل الأثواب أحاول بيعها فلا يرانى أحد ولا يحس
بى انسان .. عشرون عاما وأنا أهيم على وجهى فى الطرقات محاولا بيع
الأقمشة نون جدوى . وأخيرا عثرت على أول شخص استطاع سماعى
ورؤيتى وهو انت .. ان فى يدك خلاصى ، وكل ما أريده منك هو أن تتباع
منى الأقمشة ان سعرها رخيص جدا بالنسبة لاسعار هذه الأيام .. فهى
بالتراب .. ان الثوب لايزيد ثمنه عن ثلاثة جنيهات .

وأخذت أفكر فى قول الشبح فرأيت أنى استطيع أن أصيب عصفورين
بحجر . اذ أستطيع بشراء الأثواب أن أنفذ روح الرجل .. ثم ان الصفقة نفسها
صفقة هائلة فمن ذا الذى يستطيع أن يشتري الآن قماشاً بأسعار ما قبل
الحرب .

ولم أتردد كثيرا ودمست النقود فى يد الشبح وسرعان ما سلمنى
«الأثواب» الثلاثة .

لاثقل أننى كنت واهما ، وأن ما رأيته لم يكن سوى أضغاث أحلام ..
فلا أظن هناك دليلا على أن الأمر كان حقيقة واضحة أكثر من هاته الجلابيب
التي يرتديها كل من فى الدار .

وانتهى «الحاجلى» من قصته ، وأخذت أفكر جيدا .. وتذكرت رجلا
عرض على ذات ليلة عينة من قماش لديه منه بضعة أثواب بسعر رخيص
وتذكرت أن عينة القماش لم تكن تختلف كثيرا عن هذا القماش .. ولم أشك وقتذاك ان
القماش الذى لدى الرجل مسروق ، وأنه يبيعه خفية ولذلك أعرضت عنه .

ترى هل كان الرجل شبعا.. أم أن «الحاجلى» الذى خدع الناس جميعا
قد استطاع الرجل أن يخدعه أخيرا فجعله «يطب» ويتباع الثلاثة أثواب
المسروقة ! .

علم ذلك عند ربي ، وعند «التعميرة» التي كان «الحاج» يشد منها نفسا
بعد نفس .

حَيَاةٌ ، رَوْحَةٌ

... فنظرت أمامي فتملكني دهش
شديد لقد وجدت تغييرا كاملا في كل
ما يحيط بي ، وتبدل ما كنت أبصره
أمامي تبديلا تاما .. انى لم أجد نفسى
فى مكان آخر فحسب .. بل فى زمان
الخر .

ما الروح وما الحياة .. وما الموت .. وما الدنيا .. وما الآخرة .. وما
الزمن ؟ أهو ذلك الشيء الذى يبدو لنا كسيل دائم التدفق ينبع من المستقبل
المجهول ، ويجرى فى وهاد الحاضر الذى نعيش فيه .. ثم يصب فى الماضى
الخفى ليذهب الى غير عودة أو أن أقسام الزمن الثلاثة : المستقبل والحاضر
والماضى يمكن تشبيهاها بأشياء مجسدة ، ويمكنها التحرك فى أى اتجاه كما
يتحرك أى كائن ملموس .. فأى حدث من أحداث الحياة بأوضاعه الثلاث :
مستقبله ، وماضيه ، وحاضره .. يمكن أن يتحرك فى أى اتجاه فى محيط
الزمن .

أوضح قولى .. أم ترانى لا أحسن التعبير ؟

لكى أوضح أكثر .. هل يمكن للماضى أن يصبح حاضر وللحاضر أن
يصبح مستقبلا ؟ .. لاتعجلوا الرد فتقولون : لا .. لانى أستطيع أن أؤكد أن
ذلك شيء دائم الحدوث .

وفيما لا تعلقون الاحلام .. بم تعلقون الفترة التي يحياها النائم في ماضيه ؟ وبم تعلقون تلك الاحلام التي تتبئنا عن المستقبل والتي تعرض علينا في نومنا .. وهو حاضر .. أحداث لن نتخذ مكانها في ميدان الزمن الا بعد أيام أو أشهر .

اليس هذا هو تحرك عكسي للأحداث في محيط الزمن من المستقبل الى الحاضر ، ومن الحاضر الى الماضي .

هذا شيء دائم الحدوث في الأحلام .. ليس فيه ما يثير الدهشة ، ولكن مارأيكم اذا ما حدث هذا في اليقظة ، فعاش الانسان فترة من الماضي وهو يقظان .

أمر عجيب .. أعياني تفسيره ! .. فقد حدث لصاحب لي كان يحيا حياتين : حياة حاضرة ، وحياة ماضية .

اليكم قصته ، سأسردها كما هي .. ان ذهنى البشرى اعجز من أن يكشف غوامضها أو يجد لها تعليلا .

وقع التبا على وقع الصاعقة .. فما خطر لي على بال قط أن صاحبي متوفيق المهندس، يمكن أن يقدم على جريمة قتل ! . ولست أشك - اذا ما وصفته لكم كما عرفته منذ عشرات السنين - أن الدهشة مستملككم ، كما تملكتنى ، وأنكم مستمعاعلون معى .. كيف أقدم على ارتكابها ؟ وتحت أية ظروف ؟

هو انسان عاقل متزن ، أميل إلى الصمت ، مسالم بطبيعته يصعب عليك أن تثيره ، أو قل يستحيل اثارته أو اغضابه .. فما رأيته قط غاضبا أو ثائرا .. بل يوافقك على كل ما تقول نجنيا منه للنقاش والحديث .. اذا سألته أجايبك بقدر ما يمكن من الاختصار .. ان لم يكن بهزة من رأسه .

عرفته خلال الطفولة والصبا والشباب .. فلم أجدده مرة واحدة يخرج من حلمه وهنوته وصمته .. فقد كانت تلك هي طريقة خلقه وتكوينه .. ولم تكن شيئا مكتسبا من السن أو التجربة .. أو نتيجة لصدمة من صدمات الحياة .

عشرون سنة .. لم أفارقه خلالها ، وهو هو ، ما أغضبته غباوة خادم .. أو اهانة رئيس ، ولا ضاق بمزحة ثقيل أو ثرثرة ماجن .. بل تعينه سعة صدره على أن يلقي الحياة وسخاقتها بابتسامة هائلة ونفس قريرة .

تصوروا بعد كل ما أعرفه عنه .. أسمع فجأة أنه قد ارتكب جريمة قتل ! وقتل من ؟ خادمه العجوز وعم محمد، الرجل الطيب الهادئ .. المخلص الأمين .. الذى اصطحبه منذ أن حضر من بلدته الى القاهرة للدراسة ، والذى أمضى السنين الطويلة فى خدمته دون أن أسمع يشكو منه قط .. بل كان أشبه بالأب ، والأم ، والزوجة ، وكان يقوم له بكل ما يلزمه ويقضى كل حوائجه .

لقد كان القتل آخر ما يمكن أن ينتظر من صاحبي .. ومع ذلك فقد تجبر الظروف أى انسان مهما بلغ من الهدوء والاتزان على أن يقدم على القتل .. قتل لص هاجمه فى الليل وارغمه على أن يرد العدوان عن نفسه يقتله .. أو قتل فى ثورة غضب لشرف مثلوم .. أو أى ظرف من الظروف الطارئة التى قد تؤدى بنا جميعا الى ارتكاب القتل .

أقول ان العذر قد يلتمس لصاحبي المتزن العاقل لو انه أقدم على جريمة قتل من هذا النوع .. الذى لا تجدى فى دفعه حكمة ولا عقل .. ولكن أى عذر هناك .. فى أن يقدم على قتل الخادم العجوز المسكين .

ولقد بدا لى فى أول الأمر .. أن الحادث قد يكون فيه سوء لهم أو التباس . وأن صاحبي قد يكون بريئا من كل ما اتهم به . ولكن عندما عرفت تفاصيل الحادث أدركت أن الألة كلها تكاد تجزم بأنه القاتل .

كانت الواقعة تتلخص فى أن: بواب البيت الذى يقطن فيه صاحبي ألقاه قبيل الظهر الا يجد أثرا للخادم العجوز وهو الذى تعود أن يهبط اليه كل صباح ليبتاع الفول والفتار لسيدة ، ثم يخرج بعد ذلك للسوق لشراء الخضروات واللحم لتجهيز الغذاء .. وقد يجد من وقته فسحة للدرشة معه وشرب فنجان من القهوة ما بين الفطار والغذاء .

وتذكر البواب أنه قد شاهد «توفيق افندى» يهبط الدرج مسرعا فى حوالى الساعة الحادية عشر مساء عندما كان يوشك أن يستلقى فى فراشه فى غرفته الخشبية الكائنة أسفل السلم . ولم يذكر بعد ذلك أنه أحس بعودته .

واستنتج أن «توفيق افندى» ربما قد قضى الليل خارج الدار ، وأن «عم محمد» قد طال نومه فلم يجد بدا من أن يطرق الباب ليوقظه .

وطرق الرجل الباب فلم يسمع الا صدى طرقاته . واشتد الطرق بلا جدوى . فتملكه القلق .. وأحس بأن شيئا غير عادى لابد أن يكون قد حدث وأرجس فى نفسه خيفة .

ونظر من ثقب الباب فسرت فى جسده رجفة . إذ بدا له كأن هناك جسدا مسجى بجوار الحائط فى أقصى الغرفة .. وتراجع فى ذعر ثم انطلق من الدار صائحا وأبلغ أول من صادفه من سكان الدور المجاورة وأصحاب الحواليت . وبعد بريحة كانت الشرطة والناس قد تكأكأوا حول البيت .

وفتح باب الدار ، فاذا بالخادم ملقى على الأرض جثة هامدة ، وقد هشمت رأسه بضربة من عصا غليظة ملقاة بجواره بدت عليها آثار دماء . وكانت ملامح القتل بدا عليها دمئش شديد .

واستطاع البواب أن يجزم أن العصا هى عصا «توفيق افندى» وأدلى بشهادته التى تتلخص فى أنه لم يشاهد من السيد والخادم الا كل ما تعود أن يشاهد يوميا ، وأن كليهما آوى الى الدار قبيل العشاء ، وأنه شاهد السيد بعد ساعتين ، أو ثلاثة يهبط الدرج وقد اندفع من الباب فى عجلة شديدة ، ولكنه لم يخطر بباله قط أن هناك جريمة قتل قد ارتكبت .. فما حدث ما يثير ريبته أو يوقظ شكوكه وهو لايعرف هناك سببا يستدعى أن يقتل السيد خادمه ، فقد كان الرجل طيبا وكانت العلاقات بين الاثنين على خير ما يرام .

وقرر الطبيب الشرعى أن القتل حدث قبيل الحادية عشر اى فى الساعة التى شوهد فيها «توفيق» يندفع من الدار ، ولم يستطع المحقق أن يستدل على أن أحدا دخل البيت غير الرجل والخادم .. وهكذا ثبتت التهمة على «توفيق»

ولم يبق هناك مجال للشك فى أحد غيره ، خاصة وأنه قد ولى فرارا ولم يظهر له أثر بعد ارتكاب الجريمة ! ..

أمر عجيب !!

ان التحقيق قد أثبت أن «توفيق» هو القاتل . وأنه ضرب الخادم بعصاه ضربة أفضت الى موته ثم فر هاربا .

ولكن لم يقتله ؟ .. أين هو الآن ؟ ..

أن المسألة رغم أن التحقيق استطاع اثباتها بسهولة .. تبدو عويصة محيرة . فأننا أدرى الناس بصاحبى . انه لا يستطيع أن يقدم على قتل حشرة ، وهو ليس بالانسان الأحمق الذى يثيره خطأ خادم الى حد أن يتهور فى ضربه ضربة ترديه صريعا .

لا .. لا .. انى اقسام ان «توفيق» لا يمكن أن يكون القاتل .. فلا بد أن تكون هناك ظروفًا خفية احاطت بالجريمة .. ظروفًا يعرفها هو ، ويستطيع لو أظهرها أن يبرىء نفسه مما اتهموه به .

ولكن أين هو ؟ ولم اختفى ؟ . وماذا يخشى اذا كان لم يرتكب الجريمة ؟ انى موثق لو التقيت به لاعترف لى بكل ما حدث . فهو يثق بى ثقة عمياء ، ولا يركن الى أحد سواى ، ولا يستطيع أن يخفى عنى شيئا .

ونشر الحادث فى الصحف تحت عنوان «مهندس يقتل خادمه ويفر هاربا» وأعلن أن البوليس جاد فى البحث عن القاتل الهارب .

وعدت الى البيت ورأسى يصطخب بتلك المسألة المحيرة . ومضى اليوم وأنا أحاول عبثا أن أجد تعليلا منطقيا معقولا لشيء مما حدث .

انى أجزم أن «توفيق» ليس القاتل ؟ من هو القاتل اذا ؟ .. ولم لاذ «توفيق» بالهرب ؟ وای انسان على وجه الأرض يمكن أن يكون له مصلحة فى قتل العجوز المسكين ؟

وبتلك الأفكار الحائرة والأسئلة التي لاتجد جوابا شافيا . أويت الى مضجعي .. ولم أك أتوقع بالطبع أن يتسلل النوم الى عيني بسهولة ولكنى فقط كنت اريد أن أريح جسدى .. وهكذا رقدت على الفراش وقد انتابنى أرق شديد وتبتهت كل حواسى . عندما سمعت فجأة طرقا على الباب .

وكان الطارق من الخفة بحيث تخيلت اننى واهم فيما سمعت .

ومضت برهة ليست بالقصيرة دون أن أسمع شيئا حتى كدت أجزم أن الطرقات لم تكن سوى خداع سمع .

ولكن .. مرة ثانية ، عادت الطرقات . خفيفة مترددة .. كأن صاحبها يسترق الطرق .. أو كأنه يخشى أن يسمعه احد سوى .

ونهدت فى حذر ، واقتربت من الباب ببطء ووقفت وراءه لحظة وحاولت جهدى أن أتغلب على تلك الرجفة التي أصابتنى . فقد كانت أعصابى متعبة مكودة . وتساءلت فى صوت لا يخلو من الفزع :

- من ؟

وأجابنى صوت خفيض :

- أنا .. افتح ..

انه هو ! هو بعينه ! . صوت توفيق . الهادى الأجلح العميق وأنصت برهة .. وتلفت حولى .. فلم أجد احدا فى الدار قد استيقظ على صوت الطرقات سوى .. وتقدمت خطوة الى الباب ومددت يدي الى المزلاج فرفعته وفتحت الباب وهمست :

- ادخل .

ودخل صاحبى . واستطعت أن أميز وجهه على ضوء المصباح «السهارى» الباهت . فهالنى ما وجدت به من شحوب وانهاك ووجدته يترنح فى مشيته كأن ساقيه لاتستطيعان حمله ، فأمسكت بذراعه ووقدته الى حجرتى .. فارتضى فى اعياء على احدى الأرائك .

وأغلقت باب الحجره بهدوء . ووقفت أنامله وقد أغمض عينيه وتلاحت
أنفاسه وأخذ صدره يعلو ويهبط ، وأمسكت بيده وسألته :

- ما بك .. بماذا تشعر ؟

- لاشيء .. فقط متعب وجائع .. ومحطم الأعصاب .

وتركته وذهبت الى المطبخ لآتي له بشيء يسد رمقه .. وتواترت
الأفكار على رأسي في سرعة البرق .

اني واثق انه بريء مما اتهم به . ولقد آتى الى لآتي ملجأ الوحيد ..
ولأنه ليس له صديق يعتمد عليه سواي .. ولاشك أني يجب أن أعاونه على
اثبات براءته .. ولكن هب أنه ليس بريئا ؟ .. وأنه القاتل فعلا ، وأنه آتى الى
فارا من وجه العدالة .. وأنه يطلب مني أن أخفيه عن أعين البوليس .. ماذا
يكون موقعي حياله ؟

هل من العقل أن نعاون قاتلا على الهرب من وجه العدالة ؟ ثم الى متى
أستطيع اخفائه ؟ . وماذا يكون موقعي اذا ما ضبط وثبت أني عاونته على
الأختباء ؟

ولكني كيف تطاو عنى نفسي على أن أبلغ عنه ؟ .. وكيف أستطيع أن
أنخلي عنه وقد ركن الى وطلب معاونتى ؟
ولكن لم كل هذه الفروض ، وأنا أكاد أجزم أنه بريء .

وعدت اليه ببعض الطعام وكوب من الماء .. فتناول الماء مني بلهفة
وجرع الكوب مرة واحدة ، وكان قد هدأ بعض الشيء .. وجلست أرقبه في
صمت وهو يزدرد الطعام حتى انتهى منه ، وسألته في قلق :

- قص على ما حدث .. انك بالطبع لم تقتل الرجل .

وأطرق برأسه .. ومضت برهة طويلة وقد بدت عليه الحيرة والتردد ،
ووجدته يجيبنى ، وهو يهز رأسه في يأس شديد :

- لأستطيع أن أجيبك بمثل هذه السهولة .. ان المسألة ليست من البساطة كما يمكن أن تتصور .. أنا لا أستطيع أن أجيب بأنى قتلت أو لم أقتل . ولا أكاد أعرف أنا نفسى اذا كنت بريئا أم مذنبيا .. انها مسألة معقدة ملتوية ، وقيل أن أجيب عن سؤالك عما اذا كنت قتلت الرجل أم لا ، يلزم أن أوضح لك جلية الأمر .. وأروى لك الظروف الملائمة له ، ثم أسألك عما اذا كنت قاتلا أم لا . أنت تعرف مبلغ ثقتى بك ، وأنى أعجبك كنفسى .. سأروى لك كل شىء بالتفصيل . وكل ما أرجوه منك أن تصدقنى .. ولا تهمنى أنتى واهم أو مجنون .. لقد كنت أود أن أقص عليك الأمر عند بدء حدوثه ، ولكنى خشيت الا تصدقنى .. وفضلت أن أطويه فى صدرى ما دام ليس هناك ضرر فى ذلك . فقد كنت أجد فيه شيئا خاصا لن يتعدى دائرة نفسى .. ولا مبرر لأن أفصح عنه لأحد ، خاصة وأنه شىء لا يقره العقل .

ولو أنى سمعت هذا القول من انسان آخر غيره فى مثل ظروفه .. لشككت كثيرا فى سلامة عقله .. ولظننت به اضطرابا فى الذهن والأعصاب .. ولوجدت فى قوله تخبطا منشأه ذلك الاجهاد الذى حطم قواه .

أجل لقد كنت أتوقع أن تكون اجابته لى قاطعة جازمة بأنه لم يقتل الرجل .. ثم يأخذ بعد ذلك فى سرد الظروف المحيطة .. لا أن يقول لى أنه لا يدرى هو نفسه أن كان قتل الرجل أم لم يقتله ولا يعلم اذا كان بريئا أم مذنبيا ، وأنه يسألنى أنا لكى أجيب عنه .

أقول انى لو كنت سمعت هذا القول من اى انسان لاتهمته بالجنون .. ولكن توفيقه لم يكن الشخص الذى يسهل على اتهامه بالجنون .. فقد ألقى الى قوله بطريقته الهادئة المتزنة التى توحى الى السامع بالثقة فى كل ما يقال له بحيث لا يدع له مجالاً لريبة أو موضعا لشك .

وقلت له متسائلا :

- عجب ا انك لاتعرف اذا كنت قتله أم لا !

- انى فى الواقع قد قتلت .. ولكنى لم أقتله هو .. بل قتلت انسانا لا أعاقب على قتله .. أو على الأقل ، لايمكن أن أعاقب على قتله فى زمننا هذا .. اللهم الا اذا كان الانسان يمكن أن يعاقب على قتل الأموات .. وأى أموات ؟ .. أموات تواروا فى باطن الأرض منذ مئات الأعوام .. ولم يبق منهم الا رماد عظام لا تكاد تميزه من أديم الأرض ؟ ..

وصمت برهة يفكر .. ثم رفع رأسه وسألنى فجأة :

- اسمع .. هل يمكن أن يعاقبك أحد فى أيامنا هذه على أن قتلت كليبر ، أو نابليون بوناپرت ؟

- نابليون بوناپرت ؟ .. أنا أعاقب على قتل نابليون بوناپرت ؟

- أنت ، أو أنا .. أو أى انسان !

- طبعا لا .. لسبب بسيط ، هو أنه ليس هناك من يستطيع قتل نابليون بوناپرت .. ولا أحقر جندى من جنود بوناپرت .. لأنهم قد أضحوا شيئا غير كائن .

- انتهينا .. اذا فليس هناك من يستطيع معاقبتى على الجريمة التى ارتكبت .

- ولكن القتل ليس بوناپرت .. وليس كليبر .. بل هو عم محمد ، الخادم الذى كان بالأمس انسانا يتحرك من دم ولحم .. لا عظام فى باطن الأرض ، ولا أديم ولا رماد .

- ولكنى لم أقتل عم محمد ، فليس هناك قط ما يدعونى الى قتله .. انه - أكثر الناس نفعا لى .. ولست أتصور كيف يمكن أن تجرى حياتى بدونه .. كيف آكل .. كيف ألبس .. أنا أقتل عم محمد .. لما ..

- أنا لم أقتل إنيك قتلت عم محمد .. ولكنى قلت أن القتل .. الذى أرى دم .. والذى طرحته جثته مسجاة على الأرض بلا حراك .. هو عم محمد .

- التقتيل هو وعم محمده .. هذا هو المصاب .. وتلك هي العقدة .. ان
الذى قتلته لم يكن وعم محمده .. ولكن الذى قتل فعلا هو «عم محمده» .
وأطرق صاحبه برأسه ، واستغرق فى تفكير عميق .. ثم قال بعد
لحظة :

- حسنا .. دعنى أروى لك المسألة من أولها .. خبيرنى عن رأيك فى
النهاية ، وقل اذا ما كنت بريئا أم مذنباً .

بدأ الأمر ذات يوم قبيل الغروب ، وقد جلست فى شرفة الدار مستلقيا
فى أحد المقاعد الطويلة المريحة أرقب قرص الشمس الملتهب يهبط فى الأفق
البعيد رويدا رويدا ، وقد خلف وراءه نيول الشفق الأحمر تبعث بأشعتها
الأرجوانية متخللة أوراق الأشجار المترامية فى حديقة الدار وفى حدائق الدور
المجاورة .

وأخذت أحملق فى رؤوس الأشجار الملتهبة كأنها فوهات براكين ..
ويدا لى كأن بصرى قد ثبت فيها لا يستطيع عنها حولا .. وأحسست بتبدل فى
الذهن ، واسترخاء فى الأعضاء .. وانتابنى شعور الذى يقع تحت تأثير
مخدر .. وبدت لى المناظر التى أمامى تتلاشى رويدا رويدا .. وفجأة أحسست
ببقظة تماما .. ووضح كل شىء أمامى تماما ، كما يحدث عندما نكون فى
ظلمة دامسة ، ثم تضغط زر كهربائى فيغمرنا النور مرة واحدة ، ونظرت
أمامى فتملكنى دهش شديد .. لقد وجدت تغيرا كاملا فى كل ما يحيط بى ..
وتبدل كل ما كنت أبصره أمامى تبديلا تاما .. انى لم أجد نفسى فى مكان آخر
فحسب .. بل فى زمان آخر .

أجل ان ما أبصرته لا يمكن أن يكون فى زمننا هذا .

لقد وجدت نفسى أجلس فى مشربية، ملونة بالزجاج بدبعة الزخارف
تدلى من سقفها - لامصباح كهربائى - بل قنديل زيتى دقيق الصنع .

وبدت لى الدور المقابلة لا يكاد يفصل بينى وبينها الا بضع خطوات وقد
ضاق الطريق بيننا ، وأطلت من نافذة «المشربية» فاذا بالطريق بغص
بالمارة ، وقد قامت على جانبيه الحوائط المزدهمة .

هل تعرف تلك الطرقات الضيقة التي تحيط بمدرسة «السنية» فى حى «السيدة» ، أو تلك التي تتفرع من «باب الفتوح» ؟ .. أو «بوابة المتولى» ؟ .

كان المكان يشبه الى حد كبير تلك الطرقات .. مع فارق فى ازياء الناس الذين يعيشون فيه . وأبصرت المارة وأصحاب الحوائث يرتدون العمام الضخمة ، «والقفاطين» ذات السراويل والمراكيب الحمراء المديبة .

وأوحى الى ذلك المنظر الذى رأيته - منظر الدور ، والطريق والناس .. ثم منظرى أنا نفسى .. وقد لمحت ساقى تنتعلان «المركوب اياه» و «السروال الفضفاض» بأتى أعيش فى زمن غابر ، غير ذلك الزمن الذى تعودت أن أحيا فيه .

هبطت الدرج الحجرى بعد أن وضعت «العمامة» على رأسى ، وسرت بين الناس فى الطرقات .. فلم أجد أثرا لترام ، أو سيارة .. بل خيل مطهمة . وعربات ، وحمير .

ورأيت الناس يتحدثون : بأن الوالى قد أمر بأن يعلق على كل باب ، مصباح ، ووجدت بينهم حالة من التذمر ، ولا أطيل عليك الحديث . فقد أدركت بسهولة مما أبصرت من مناظر وسمعت من أحاديث أننى أعيش فى عهد محمد على الكبير .

وأنى أنكر أن ما كان يشغل الناس يومذاك هو أبناء الحملة التى ينوى الوالى توجيهها الى «الوهابيين» تحت امره ابنه «طوسون» .. وكان يتحدثون عن السفن التى تم بناؤها والجيوش التى تم حشدتها ، وتموينها بالمهمات والأسلحة والذخائر .

وعدت الى الدار عقب جولة فى الطرق المجاورة ، وجلست مرة أخرى فى مقعدى حيث كنت أجلس ، وبعد لحظة أحسست بنفس التبدل ، والاسترخاء ، وأخذت المناظر تتلاشى بالتدرج . ومرة واحدة أضيئت الأنوار ، فإذا بى حيث كنت .

★ ★ ★

.. وصمت صاحبي برهة .. ووجدته يجيب على نظراتي المتشككة قائلا :

- حسنا .. قد يبدو لك هذا مجرد حلم .. واننى أغفيت اغفامة طويلة وأنا جالس فى مقعدى .. ولقد كان هذا فعلا هو ما تصورته .. حتى حدث بعد بضعة أيام أن تكرر الأمر مرة ثانية بنفس الطريقة ، واذا به أجد نفسى مرة أخرى : اعيش فى قرن مضى .

لا أظننى استطيع اقناعك بمجرد أن أطلب منك أن تثق فى صحة قولى .. وأن تصدق أن ما كان يحدث لى هو شىء اكثر من الأحلام .. هو انتقال فعلى من حياة الى حياة .. وأن الحوادث كانت تمر بهى فى الحياة الأخرى بنفس الترتيب المنتظم الذى يتبع مرور الأيام .. بمعنى أننى اذا انتقلت اليها اليوم مثلا .. ثم انتقلت اليها بعد ذلك بيومين ، فانى أجد أنه قد حدث بها من الحوادث ما يقع فى يومين ، وذلك يؤكد ان ما كنت أبصره فيها هو حياة مستمرة ، وأبست مجرد مناظر متقطعة . قد يداخلك الشك فى صحة قولى ، ولكنى أستطيع أن أنكر لك من التفاصيل ما يثبت لك بوجه قاطع اننى عشت فعلا فى ذلك العصر .. أنت تعلم أننى مهندس ، وأننى لم أدرس من التاريخ الا ما درسناه سويا فى مدرسة الخديوية، والذي لا يعدو أن يكون سردا سطحيا لنوعية «محمد على» الحكم وفتوحاته واصلاحياته ، أما التفاصيل الدقيقة عن الحياة فى ذلك العصر .. والتي قد تعرف انت عنها الشىء الكثير بحكم مهنتك كمدرس للتاريخ ، فانى أجهل الناس بها .

وهزرت رأسى بالموافقة ، ووجدت نفسى أنصت اليه فى لهفة .. وأطلب منه أن يذكر لى تلك التفاصيل ، وبدا يصف لى الطرقات والناس ، ويذكر لى كيف أبصر شاطئه النيل فى المكان الذى تقوم فيه بولاق ، والمطبعة الأميرية ، وقد تحول الى ترسانة لصنع السفن .. ويذكر لى أن أطراف المدينة كانت تقوم عند العباسية وأن المكان المفروض فيه أنه القبة الآن .. كان ميدانا للتعبئة ، وحشد الجنود ، وأخذ يصف لى تفاصيل دقيقة عن الحياة فى ذلك الوقت ، ويصف لى الطرقات ، والميادين ، والدور ، والحوانيت .. وكيف أبصر ميدان السيدة ، والحسين .

ونظرت اليه مشدوها مأخوذاً .. فأنا أدري الناس بصحة كل ما قال ..
فلقد درست ذلك العهد جيداً وقرأت الكثير عنه ، وكان كل ما قال صحيحاً مائة
في المائة .. كيف يمكن أن يحدث هذا ؟ وفجأة خطر لى خاطر خلت أنه كشف
لى عن جلية الأمر .

وهزرت رأسى وقلت لصاحبى كأننى قد حلت اللغز !

- هل قرأت تاريخ الجبرتى ؟

فنظر لى فى غبطة وأجاب متعجباً :

-- جبرتى ؟ .. أنا أقرأ تاريخ الجبرتى ؟ .. أأدى وقت لى أقرأ

الجبرتى .

- ولا تاريخ الحركة القومية للرافعى ؟

- لا داعى لهذه الأسئلة .. يجب عليك أن تتق بى ، وتصدق كل ما

أقول .

- أنى أتق بك وأصدق ما تقول .. ولكنى أريد أن أجد تعليلاً لما حدث

لك .. ومبرراً لأن تعرف فى غيبوبة كل هذه المعلومات الدقيقة . اذا كنت

لم تقرأ شيئاً من هذا .. فان المسألة لاشك خارقة للعادة .

وساد الصمت بيننا برهة .. ووجدتنى استغرق فى التفكير .

هذا الرجل الجالس أمامى .. قد أمكنه أن يعيش فى قرن مضى .. ان

معلوماته لاشك أدق من الجبرتى ، ومن أى مؤرخ كتب عن عصر محمد

على .. أنه أبصر محمد على ، أو يستطيع ابصاره .

وسألته فى لهفة :

- هل رأيت محمد على ؟

- رأيتُه مرة يمر بعربته من أحد الطرق ولمحت بجانب وجهه .

- والنقيب عمر مكرم ؟

- رأيتُه خارجاً من سيدنا الحسين فى جمهرة من الناس .

- ومن رأيت من رجال التاريخ غير هؤلاء .. حدثنى بالتفصيل كيف
وجدتهم .

ولكنه هز رأسه .. ولم يبد عليه أنه يهتم كثيرا برجال التاريخ وأجاب
بعد برهة صمت :

- يجب أن تنكر أنى لم أعش فى حياتى تلك كمؤرخ .. ولم أكن أهتم
كثيرا بأن أعدو وراء هؤلاء المشاهير لأبصرهم كيف يبدون ، ولا ماذا
يرتدون .. لقد كنت فردا عاديا وكأنت لى حياتى الخاصة التى أهتم بها .

- ولكن هل كان من حولك يحسون بك ؟

- طبعا .. هل تظننى كنت بينهم شبحا ؟

- وكيف كانت علاقتك بهم ؟ ..

- هذا ما أنوى قصه عليك .. ان تلك العلاقات هى التى أدت الى
المشكلة التى أغرقت نفسى فيها .. سأقص عليك كيف بدأت .. لقد تعودت أن
اجلس عندما أندفع فى حياتى الأخرى على مقهى بجوار «باب الفتوح»
وصاحبت من رواد المقهى رجلين من كبار التجار «حممن الخيمى» و «عبد
الرؤوف الداخنى» ، وفى ذات يوم ، وقد اندمجت فى حياتى العابرة ،
رجلست على المقهى بينهم دعانى «الخيمى» الى تناول الغذاء معه .. وترددت
برهة ولكنه ألح على فقبلت . وذهبت الى داره .. دار فخمة البناء ، فاخرة
الرياش ، ومد السماط . فتناولنا من الطعام ما لذ وطاب ثم تمددنا على المراتب
نحتسى القهوة .

وانتهينا من القهوة .. وسألنى مضيفى ان كنت أود أن أرى مستقبلى فى
الفتجان .. فأجبتة بالموافقة .. فتأدى على الساقى وطلب منه أن يرسل عائشة
ثم التفت الى قائلا :

ان ابنتى «عائشة» خير من أن يقرأ الفتجان .. لقد علمتها القراءة جارية
عجوز تولت تربيته بعد أن ماتت أمها .

وبعد برهة أقبلت عائشة !

أجل .. أقبلت عائشة فأحسست أن قلبي يكاد يقفز من بين أضلعي .
لقد أحببت بضع مرات فى حياتى هذه .. ورأيت كثيرات من أنواع
النساء .. ولكنى لا أذكر قط أن مخلوقا استطاع أن يفعل بى كما فعلت عائشة .

لا أريد أن أضيع الوقت فى وصفها لك . فليس هذا مجال غزل
وتشبيب ، ولكن ما تكون .. المهم .. هو ما تركته من أثر فى نفسى .. لقد
أحسست أنها سبرت فى دى وأنى قد أصابنى من سحرها نشوة عجيبة .
وقرأت لى الفنجان .. ولم أسمع بالطبع مما قالت شيئا .. وعدت الى
الدار وأنا شبه ثمل .

وعندما عدت الى حياتى هذه .. وجدت أن الشيء الوحيد الذى أستطاع
أن يعلق فى نفسى من حياتى الآخري ، هو : عائشة .

وتعددت بعد ذلك أن أراها فى كل مرة أعود فيها الى حياتى الماضية ..
بل لقد أخذت أتعجل العودة الى تلك الحياة وأفضلها عن هذه الحياة .

وتطور الأمر الى حب متبادل بيننا .. واستطعت ذات مرة أن أدخل
وأياها وأعترف كل منا بحبه للآخر .

وصممت على أن أتقدم لخطبتها . عندما فوجئت ذات يوم بأن عبيد
الرءوف الداخنى قد خطبها .

وأحسست كأنما مستنى صاعقة .. وعلمت أن أباه قد رضى به لأنه
سينقذه من الافلاس .. ووجدت أن الطير قد أفلت من يدى .. أو هو يوشك
أن يفلت .

وتمكنى ما يشبه الجنون ، وصممت على أن أفوز بها بأية طريقة ..
حتى ولو كلفنى الحصول عليها .. حياتى .. ما قيمة الحياة بدونها !

والتفتت بها خفية فى حديقة الدار .. فوجدتها قد أنبلها الحزن ..
وانبأتنى أنها لن ترضى بمخلوق سواى ، وأنهم لن يزوجوها الى خطيبها الآخر

الا جثة هامدة ، وافترقنا فى تلك الليلة بعد أن صممنا على أن نهرب سويا قبل أن يتم الزفاف .

وتركتها وتسالت فى جنح الظلام وهممت بأن أقفز من سور الحديقة عندما أبصرنى الحارس ، وظننى الرجل لصا .. وصرخ يطلب النجدة .. وعدا خلفى بعصاه للحاق بى .. وأخذت أعدو فى الظلمة حتى تعثرت بحجر فوقعت على الأرض ووجدته قد لحق ورفع عصاه ليهوى بها على .. ولكنى نهضت بسرعة ، وأمسكت بالعصا فانتزعتها منه وهويت بها على رأسه فخر على الأرض صريعا .

★ ★ ★

وصمت صاحبى برهة طويلة ، ثم رفع رأسه وقد زاغ بصره ، وقال :

.. - هذا هو الرجل الذى قتلته .. رجل كان يعيش منذ مائة عام حاول قتلنى .. فدافعت عن نفسى بقتله .. ولكنى عندما عدت لحياتى هذه ، وجدت أن القاتل لم يكن سوى عم محمد .

ولم يكن أمامى خير من الفرار .. لا لأننى أخشى أن أنهم بقتله .. بل لأنى لأريد أن يشغلنى شيء عن انقاذها .. أجل .. لقد أصبحت المسألة .. مسألة حياتها أو موتها .. فهى مصممة على الا تزف اليه الا وهى جثة هامدة ولا بد لى من انقاذها .

ومرة أخرى عاد الى صمته ، ووجدت ذهنى يضطرب بما فيه .

ان صاحبى فى حالة عجيبة لم يسبق لها مثيل .. انه يريد ان ينقذ حياة امرأة ماتت منذ مائة سنة .. ويريد أن ينقذها من زوج لاشك أنها قد تزوجته .. أو تزوجت غيره ، فهو لن يغير فى التاريخ الواقع شيئا .. لأن ما حدث لاشك قد حدث .

لقد حاول أن يعيد الماضى .. وأراد أن يفعل شيئا يستحيل فعله .. وينقذ تلك المرأة مهما بذل من حول وقوة .. ولكن انى له ذلك .

ثم أخذ يهذى كالمحموم الذى تغلبت عليه وطأة المرض ..
وحاولت تهدئته وافهامه أنه مهما كان من صحة قوله فهو يعشق انسانة
غير كائنة ، وأن حالته تلك قد سببت له أن يرتكب فى الحياة الأخرى حوادث
وهمية .. تظهر نتيجتها الفعلية فى حياته هذه .. وأن القانون لايمكن أن يعفيه
من تهمة قتل عم محمد، الا تحت ظرف .. وهو أنه مجنون .

وطلبت منه أن يكف عن حياته الأخرى ، لأنه فى محاولته انقاذ صاحبتة
مرة أخرى قد يرتكب جريمة قتل اخرى أو من يدري .. قد يقتله الحراس
فى الحياة الأخرى فماذا تكون النتيجة فى حياته هذه !

وأخيرا طلبت منه أن يهدأ ويستريح .. وأن يترك المسألة للصباح ..
فعمسى أن يهبنا الله من لدنه رحمة .. ويهيئه لنا من أمرنا رشدا .

★ ★ ★

ولكنى عندما استيقظت فى الصباح لم أجده .. وبعد برهة علمت أنه قد
عاد الى داره .. وأنبتت أن البواب لم يشعر به الا وهو يهوى من الشرفة فيهبط
الى الطابق جثة هامدة .

وظهرت الصحف، لروى خاتمة الحادث تحت عنوان :
«المهندس الذى قتل خادمه ولاذ بالفرار ، ينتحر بالقاء نفسه من الشرفة .
ولم يدرك انسان ماذا يمكن أن تحوى تلك الأسطر من حوادث خارقة ..
وانطوت بموته حياته المزدوجة .. التى لم يعرف عنها احد سواى وسواه .
ترى كيف كانت خاتمتة فى الحياة الأخرى .. هل استطاع انقاذ
صاحبتة ؟ ..

★ ★ ★

كَانَتْ هُنَاكَ

ولقد عادت لى بعد ذلك ، لتطار دنى
فى كل مكان ، حتى بت أحس أنى
على وشك الجنون .. ان لم أكن قد
أصبحت بالفعل مجنوناً ..

شيخان .. سيد و خادم .. شدهما الزمن برباط من الود متين . والفت
الأيام بين نفسيهما فأصبحا لا غنى لأحدهما عن الآخر .. فهما أشبه بانسان
وظله ..

أما السيد فهو الأستاذ ، الدكتور عبد الله الشنوانى ، .. أستاذ علم النفس
بالجامعة . عالم من كبار العلماء .. المشهود لهم بالعبقرية والنبوغ ووفرة
العلم .. يحيطه عارفوه ومريدوه بهالة من الاجلال والتقدير والاكبار ، ويحيط
هو نفسه بهالة من الشهادات ذات الأحرف الأفرنجية المتعددة .. التى قل أن
يفكر فى فك رموزها انسان .. وهالة أخرى من المؤلفات والمحاضرات التى
غمر بها المكتبات والمعاهد .. وهالة ثالثة من الشنوذ والشرود والذهول الذى
يلذ للانسان العادى أن يراه فيمن يتخيلهم أرقى منه .. ولست أظننى مهما
حاولت أن أتفهم على الرجل أو أكتب عنه بلهجة ساخرة ، بمستطيع أن أنكر
فيه فضلاً هو السبب فى كل ما وصل اليه .. وهو فرط الذكاء المقترن بطيب
الخلق ، وكرم النفس ، والميل الى فعل الخير .

ويخيل لى أن الرجل قد وجد أن علم النفس اضحى (مودة) هذا الجبل وأن الانسان من فرط ولعه بنفسه قد أقبل عليها بحلها ، ويشرحها ، ويقتلها بحثا وتمحيصا .. فأتجه الى دراسة ، علم النفس ، وبرع فيه ، كما كان لا شك سييرع فى أى شىء آخر يوليه نفس الانهماك والاقبال . وقفز الرجل من درجة الى درجة .. ونال الشهادة تلو الشهادة .. وبين عشية وضحاها ، وجد نفسه أستاذًا شهيرا ، وعالما جليلا .

فإذا ما غعضنا الطرف عن الرجل كعالم وأستاذ ودكتور وتركنا جانبا مؤلفاته ، ومحاضراته ، وشهاداته ، وتلامذته ، ومقديه ، وعارفى فضله .. وحاولنا أن نصفه كإنسان عادى ... وتعقبناه فى عقر داره .. وجدناه قد جلس فى حجرة نومه لينضو عنه ملابسه .

الساعة الثانية بعد الظهر ، والرجل قد عاد من الخارج .. بعد أن انتهى من حضور أحد المؤتمرات .. التى تعقد وتنفض دون أن يفهم هو منها شيئا .. فهو اما متكلم أو (سرحان) .. ولا تظن بقية الأعضاء خيرا منه ، فكثيرا ما يحدث النقاش بينهم فى أمرهم متفقون عليه .. أو يحاولون اقناع بعضهم بعضا برأى لم يختلف عليه أحد .

ويبدأ الرجل فى خلع ملابسه وقد وقف بباب الحجرة ، عم على اللبثى ، ، خادمه الأمين أو « الفرده الأخرى » كما كان يحلو لبعض الناس أن يطلقوا عليه .. فهو يكاد يكون صنو سيده .. بين أحدهما والآخر شبه عجيب .. ولو حلا لأحدهما مرة أن يلبس ثياب الآخر فخرج ، عم على ، مثلا من الدار مرتديا بدلة سيده الرندجوت وياقته المنشأة اللتين لا يغيرهما حتى فى هجير بوؤنة ، وأمسك بعصاه وتأبط حافظته ، وكبس طربوشه حتى أذنيه .. ووضع على عينيه منظاره السميك .. لما شك أحد فى أن الرجل هو الدكتور « عبد الله » نفسه .. أو لو خطر ببال امرئ ان يجردهما من الثياب ووضع كلا منهما أمام أخيه عاريا لتسبب فى مشكلة كبرى .. اذ يصعب أى تمييز الخادم من السيد .. ويزيد المشكلة صعوبة ان الأمر لابد سيختلط عليهما فلا يعرف أحدهما من يكون « اللبثى » ، ومن يكون « الشنوانى » .

خلع الأستاذ سترته ، وقذف بها على الفراش ، ثم بدأ يفتك أزرار البنطلون وتركه يسقط على الأرض ، ثم خلع القميص ورماه على أحد المقاعد .. ووقف فى أرض الحجرة مرنديا سرولا من الفانلة الصوف غطى ساقيه الرفيحتين حتى القدمين ، وفانلة صوف ذات أكمام طويلة ، ولف وسطه بحزام صوف خمس أو ست مرات ، وعلى رأسه استقر الطربوش ثابتا على أذنيه .

وكان الشهر وقتذاك شهر يونية ، والساعة - كما قلنا - الثانية ظهرا .. ولست أظننى فى حاجة بعد ذلك الى أن أصف النار الموقدة التى كان يستمر أوارها ، ولا الشرد ، الذى كان يهب من النوافذ فيفنج الأجساد .

ووقف السيد عبد الله ، فى وسط الحجرة وبدأ عليه التأفف ، فقد كان الصوف يخز جسده ، ومد عم على يده بالجلباب الكستور الثقيل ، وسأله الأستاذ مترددا :

-- الست ترى ان الجو قد دفى بعض الشيء .. ما رأيك فى أن أخلع الحزام ؟

ولم يجبه عم على ولا ظهر عليه حتى أنه قد سمع سؤاله بل دفع اليه بالجلباب وقال له بلهجة حازمة :

-- اليس بسرعة .. والا تستهوى .

وأسرع الأستاذ بوضع الجلباب على جسده بسرعة .. فقد خاف فعلا ، أن يستهوى ، .. فقد كان فى مسائل والبرد والحرارة .. وكل ما يمكن أن يؤثر على الصحة يعتمد اعتمادا كليا على عم على .. ويثق فيه كل الثقة .

ولم يكن صاحبنا قد خلع بعد طربوشه .. فقد كان رأسه هو نقطة الضعف فيه .. ولم يكن يجسر أن يتركه عاريا لحظة واحدة .. وظل الطربوش جاثما عليه حتى تعطف عم على ، ومد له يده بالطاقيّة الصوف ، فنزع الطربوش ، وكبسها ، بسرعة على رأسه .

وبدا الخادم الهرم يعلق الثياب على المشجب .. وجلس الأستاذ يفرك أصابع قدميه ، ويدفع عصاه في قفاه فيحك بها ظهره .. ثم سأل الخادم فجأة :

- عم على .

ورفع الخادم اليه عينيه دون أن يجيبه .. واعتبر السيد هذا بمثابة الرد ، وأردف يتم حديثه :

- ألم تسبحم منذ شهرين ؟

- آه .. لقد نسيت .

ولم يكن الرجل قد نسى .. ولكن لم يجد ردا أسلم عاقبة من هذا .. وعاد فسأله بعلا برهة :

- ماذا طبخت اليوم ؟

- قرع .

وبدا الانزعاج الشديد على وجهه .. وقال فى استياء :

- قرع ؟ أنا لا أحب القرع .

ونظر اليه ، عم على ، نظرة رادعة :

- القرع خفيف على معدتك .. القرع المسلوق .

وازداد انزعاج السيد وعاد يكرر :

- قرع مسلوق ؟ ولكن معدتى بخير .

- ليست بخير .

- ولكنى لا أحس بها ألما .. انها بخير .

- وأنا أعلى أنها ليست بخير ، لقد كنت تتكرع ، كثيرا فى الليلة الماضية .

وهز الاستاذ رأسه وأدرك أنه لا فائدة من المناقشة ، فأتخذ الجانب
الآمن .. وأجاب الاجابة التى تقيه الشر :

- آه .. لقد نسيت .. معك حق ، وماذا صنعت حلوا ؟
- بلوظه .

وبدأ الاشمزاز على وجه السيد .. وقال بلهجة المغلوب على أمره :
- كنت أفضل البطاطا .. بطاطا مغمسة فى العسل النحل .. انها تماما
كالمارون جلاسيه .. بل وخير منه .
- هذه أشياء ثقيلة على المعدة .. هذه رمرمة .

- معك حق .. ان شاء الله عندما تصح معدتى سنجرب هذه الأكلة ..
عندما تخف معدتى تماما .

ولم يجب « عم على » فقد تحرك خارج الحجرة بعد أن أتم عملية تعليق
الملابس وتفريشها .

وجلس الأستاذ يتناول طعامه .. ويدفع بالقرع المملوق فى جوفه
متقرزا متأنيا ، وهو يرقب « عم على » الواقف على باب الحجرة بنصف
عين .. وقد تملكه منه حنق شديد .. وطافت برأسه صحبتهما القديمة .. وتذكر
صباهما وكيف أرسله أبوه معه من البلد لخدمته والعناية بأمره .. كان ذلك منذ
أربعين عاما .. وذهب الاثنان الى القاهرة .. فاستقر بهما المقام فى احدى
حجرات شارع « ممتاز » بالبيالة .. منذ ذلك اليوم لم يفارق أحدهما الآخر
لحظة واحدة .

هل من الانصاف بعد كل هذا ان يوصف « عم على » بأنه كان خادما

له ؟

طبعاً لا . وهو ليس من الضعة وانكار الجميل بحيث يعتبر الرجل خادما
فقد كان له كل شيء : كان الأب ، وكان الأم ، وكان الزوجة .. وكان الشيء
الذى لولاه لما كان هو نفسه .. ولما وصل الى ما وصل اليه .. لقد كان
المشجع ، وكان النصير .

أربعون عاما .. تقلب كلاهما بين يدي الزمن في رفع وخفض ، وسراء
وضراء .. وهما متلازمان متماسكان .

كم سهر بجواره يعينه على الاستنكار تحت ضوء المصباح الغازي
الخافت .. وكم أرق لمرضه ، وجاع ليطعمه .. كم تحمل في سبيله الأذى
والضر .

وبدأت الحياة تبتسم وأخذ يرتقى الدرج شيئا فشيئا وبدأ يسطع نجمه ..
وكان « عم علي » يعرف واجبه تماما ويعرف كيف يدبر أموره ، ويرتقى
بالمسكن والملبس ووسائل العيش حتى يجعلها تتناسب دائما مع مركزه في
الحياة .

ولم يكن هو نفسه له دخل في هذه الأمور .. بل كان له « عم علي »
سميحا مطيعا .. فهو يعتبر أن الرجل ولى أمره .

وهكذا وجد نفسه ينتقل من « البغالة » الى « جنينة ناميش » الى « جنينة
رشيد » الى « المنيرة » .. ولو كان الأمر بيده ، لظل كما كان ، في حجرته
بالبغالة .. و لظل مداوما على الفول والطعمية ، والعسل والطحينة -- وفي
حالات اليسر - البيض والعجوة .

أربعون عاما .. لا يستطيع أن يتصور كيف كانت تمر به لولا « عم
علي » .

وازدرد الرجل آخر قطعة من القرع المسلوقة . وأمسك بالملقعة يدفع
بها في « طبخ البالوظة » بمنتهى التبرم والاشمئزاز .

ورفع عينيه الى الرجل الواقف بجوار الباب كأنه تمثال لا يتحرك
ورمقه بنظرة حنق وغضب ، وعاد يحدث نفسه :

لقد أضحي الرجل لا يطاق ، وأنه ليكاد يضيق به ذرعا وينسى له فضل
الأربعين سنة من فرط ما يسبب له من مضايقات ، ما ضره لو استبدل بالقرع
بطاطس أو بادنجان ، ثم ما الداعي لهذا الاصرار منه على الحزام الصرف
الذي يتقل به بطنه .

ولكن الذنب ذنبه هو .. فهو المستكين المستسلم ، وهو الجاهل الذى لا يعرف من شؤون الحياة شيئا .. لم لا يحضر له طبائحا ويحضر له بضعة خدم اخرين .. لقد كبر ، عم على ، ومن الحق ان يفرض نفسه عليه مدى الحياة .. انه قد أضحى هو نفسه فى حاجة الى من يخدمه ، لقد أضحى متعبا .. ومتعبا . وزاد الطين بلة هذا الصمم الذى أصيب به أخيرا مما يضطره الى الصياح به بضع مرات حتى يستجيب لندائه .. ولقد تعود الرجل أيضا أن يحدث نفسه ، وأن يرى أشياء لا يراها سواه ، أشباحا أو أرواحا أو شيئا من هذا القبيل .. ربما خيالات وأوهاما .. وهو بسبب له بذلك ازعاجا شديدا .. حتى أنه ليخشى أن ينتهى الأمر بأحدهما الى الجنون .

وسمع ، عم على ، يهتم لنفسه ببضع كلمات .. فأصابته الاستاذ رجة شديدة ، ولم يجد خيرا من أن يكلم الرجل حتى يمنعه من الحديث الى نفسه ، فصاح به :

-- عم على ...

ورفع الرجل بصره ولم يجب .. واستمر الأستاذ :

- سيزورنى اليوم ضيف فى حوالى الخامسة بعد الظهر ، أرجو أن تجهز لنا شايا .

وصمت لحظة ثم أردف :

-- ضيف عزيز ورجل محترم من عليّة القوم .. فأرجوك أن تخرج الطقم الصينى المذهب .

وأشار الرجل برأسه علامة الموافقة .

وعاد الأستاذ يؤكد :

-- الطقم الصينى المذهب .. سامع ؟ لا أريد أن تخجلنى أمام الرجل بالفناجين الفخار الصفراء .

وقام ، الأستاذ ، ليغسل يديه ، ثم اتجه الى حجرتة ليضطجع ومر بالخادم وهو يزيل بقايا الطعام من فوق المائدة فقال له للمرة الرابعة :

- الطقم الصينى يا عم على ، .. لا تنس .

وأشار الرجل بالموافقة دون أن يصيبه أى ضيق من الحاح سيده ،
والواقع أن هذا الإلحاح من جانب الأستاذ لم يكن فى غير موضعه .. فقد كانت
مسألة « طقم الشاى » من المسائل التى ظلت معلقة بينهما لم يحسهما نقاش أو
نزاع .

فـ « عم على » يتخذ من طقمى الشاى معيارا يزن به أقدار الناس .
فتراه قد قسم الضيوف والصحاب الى قسمين : قسم مرغوب فيه ، وقسم غير
مرغوب فيه .. أو كما يقول هو : الأشرار والأبرار ، وهو يصر على الا
يشرب الأشرار الا فى الفخار .. أما الطقم الصينى فهو يحتفظ به للذين يود
أن يخصصهم برضائه ، ويشعرهم باعزازة وكرامه .. وهو يعتبر نفسه فى هذه
المسألة .. مسألة الفخار والصينى دكتاتورا مطلقا .. الذى يقرر أهل الصينى
وأهل الفخار .

وكان من المحتمل الا تزعج « الأستاذ » هذه المسألة ، وأن يقبل تحكم
الرجل فيها كما قبل تحكمه فى غيرها ، لولا أنه يحس أن « عم على » يخلط
بين أقدار الناس ، فيقدم الصينى لم لا يستحقه ويقدم الفخار لم يستحقون
الصينى . فلم يجد بدا من أن يحذر « عم على » فى كل مرة ويفهمه عن الطقم
الذى يجب أن يقدم ورغم هذا التحذير والتفهيم .. كان « عم على » لا يفعل
الا ما فى رأسه .

واليوم سيزوره رجل من كبار الرجال ذوى الشأن والمكانة ليستشيره
فى مشكلة أملت به .. وليسأله العون والنصح باعتباره من كبار علماء
النفس .. وهو يخشى جدا أن يخلجه « عم على » كعادته ، فيقدم « الشاى »
للرجل فى الطقم الفخار .. فلم يجد بدا من تحذيره والإلحاح عليه .

ودقت الساعة الخامسة ، ودق معها جرس الباب ، وكان الأستاذ قد
انتهى من ارتداء ملابسه ، وسمع « عم على » يفتح الباب ، ويدخل الضيف
فى سكون الى حجرة الاستقبال فوضع المنظار على عينيه ، وكبس الطربوش

على رأسه ، وهروول لتحية الرجل ، وصادف ، عم على ، خارجا من
الحجرة ، فعاد يكرر عليه للمرة الأخيرة :

الطقم الصينى يا ، عم على . .

وهز ، عم على ، رأسه موافقا كعادته دون أن ينبس ببنت شفة .

وجلس ، الأستاذ ، يحبى ضيفه ، ويحيطه بما يليق بمكانته ومركزه من
آيات الاحترام والاجلال . وجرت بين الاثنين أحاديث سطحية عابرة .. عن
الجو .. وعن السياسة .. والغلاء .

وبعد فترة دق الباب ، ثم دلف ، عم على ، الى الحجرة متحركا ببطء
وتؤدة حاملا صينية رصت عليها الفناجين وبراد الشاي وبقيت الأدوات ، وكان
الأستاذ موليا ظهره لباب الحجرة فلم ير الرجل حتى لف حوله ووضع الصينية
فوق المنضدة .

ونظر ، الأستاذ ، الى الصينية ، وأحس يخيبة أمل شديدة ! ان الرجل
الغيبى اللعين قد ركب رأسه وضرب برجائه عرض الحائط .. فلقد أبصر على
المنضدة الثلاثة فناجين الفخار ! . وعلام الفنجان الثالث ؟ .. ترى هل ينوى
الأحمق أن يجلس فيشاركهما الشاي ؟ من يدري ؟ قد يفعلها .. فقد تطور فى
السنوات الأخيرة فأضحى لا يستبعد عليه أى شيء .

ورفع السيد بصره الى خادمه الذى وقف فى صمت بجوار المنضدة
والتقت الأبصار ، وكان كل منهما يستطيع ان يقرأ ما فى رأس الآخر
بسهولة .. ولكن فى هذه المرة لم يجد فى عينى خادمه ما يقرأ .. فقد بدأ عليه
شيء من الشرود .. الشرود الذى يبديه وكأنه يرى أشياء غير مرئية ولا
ملموسة .. ولشد ما كان ذلك يزعج ، الأستاذ ، ، ويخيفه ، فأمر خادمه أن
يغادر الحجرة لأنه سيصب الشاي بنفسه .

وأخذ الأستاذ يصب الشاي ، وبدأ صاحبه يقص قصته .

قال الرجل : ان مسألته من المسائل التى يصعب على العقل البشرى

نصديقتها ، فهو مصاب بشيء لا يحس به سواه ، وهو يخشى أن يقصه على الناس فيتهموه بالجنون ، ولذا فقد لجأ اليه لأنه يعتقد فيه سعة العقل وهو لا شك يستطيع أن يفهم جيدا . كان الرجل يعرف في صباه امرأة من بنات الهوى .. وحملت منه المرأة فحاول اجهاضها عبثا .. وحان وقت ولادتها فنقلها الى احدى المستشفيات ، وكانت ولادتها عسيرة مضنية .. وأخيرا وضعت الجنين .. وماتت هي ، وأوصته بابنها خيرا وهي تلفظ آخر أنفاسها .

ورشف الرجل من فجاجه الأصفر رشفة طويلة وعاد يقول :

- لتتصور يا سيدي موقفي وأنا في السنة النهائية من الدراسة .. وأنا أعيش في بيت والدي الرجل القاسي الصارم .. وقد انجبت ابنا ، لا أم له .. ولا انسان يحمل عنى عبئه .. لقد حملته الى أحد الفنادق .. واستأجرت اياه غرفة .. آويه فيها .. حتى استطيع ان أكبر أمرى وأمره .

وكانت ليلة عاصفة شديدة البرد ، والرياح تعوى في الخارج عواء ذئب ضارية . وينفذ فحيحها الى الحجرة من خلال النوافذ كأنه فحيح الأفاعى .. وأجهدت رأسي لكي اجد لى مخرجا من مأزقى . وأخيرا مر بذهنى خاطر عجيب .. استطعت بواسطته أن أتخلص من حملى الى الأبد .

لقد خطر لى أن هذه الرياح العاوية خير من يحمل عنى عبئى .. فلو فتحت لها النافذة وسمحت لها بالدخول لحظة وأطلقت قرها على الطفل .. فانها لا شك ستكون القاضية .. وسيموت الطفل دون أن يكون هناك أى مظهر مظاهر الجريمة .

وبعد لحظة كانت الرياح تزار فى الحجرة .. والطفل يرتجف وبرتعد .. وفى الصباح قضى الأمر .. وذهبت الى الدار بعد أن القيت عنى ما أثقل كاهلى ا

وصمت الرجل برهة شرد فيها ذهنه وعاد يتمتم :

- لقد ظننت أنني تخلصت من العبء نهائيا .. فلقد ذهبت الأم .. وذهب الطفل ، وأصبحت حرا طليقا من كل قيد .. ومرت بى الأيام وأنا أغترف من

ملذات الحياة حتى شبعت وارتويت .. ثم شعرت اخيرا بحنين الى الاستقرار
والى أن يكون لى زوجة وبيت وأولاد . فعلا تزوجت .. ووضعت امرأتى
أول طفل .

وفى ذات ليلة .. ليلة ليلاء سوداء .. أحسست بالنافذة تقنح على
مصراعها وبالريح تندفق من النافذة وبعد بضعة أيام مات أبنى .

وقد نقل أن الحادث مجرد صدفة .. وقد كنت أستطيع أن أقنع نفسى
بذلك . لو لم أرها بعينى رأسى تعدو منطلقا من الحجرة بعد أن فتحت النافذة .

من هى ؟ .. المرأة القديمة ، التى قتلت ابنها . لقد عدوت خلفها وهى
تعدو الى الباب بعد أن فعلت ما فعلت وحاولت أن أهوى على رأسها بعصاى
هذه .. وذهلت زوجتى وحاولت أن تمسك بى .. لأنها لم تستطيع أن تبصرها
كما أبصرتها .. وظننتى أتخيل خيالات ..

ولقد عادت لى بعد ذلك . لتطاربنى فى كل مكان ، حتى بت أحس أنى
على وشك الجنون .. ان لم أكن قد أصبحت بالفعل مجنوننا .

وصمت الرجل وبدأ الأستاذ يهدىء من روعه ويوهمه أن ما به عقد
نفسية ناتجة عما يحسه من تأنيب الضمير على الجرم الذى ارتكبه .. وأنه ليس
هناك أية امرأة تطارده .. وأن النافذة قد فتحتها الريح .

وأخيرا خرج الرجل بعد أن هدأت نفسه بعض الشيء وأقبل « عم على »
ليحمل صينية الشاى .. وتذكر الأستاذ مسألة الفنانيين وكيف أخجله « عم
على » مع الرجل بالفنانيين الفخار فضغط على أسنانه وصاح به ناهرا لأول
مرة فى حياته :

- ألم أقل لك أن تقدم الطقم الصينى .. لقد كررت عليك الرجاء مائة
مرة .. ماذا أصنع بك ؟

ونظر « عم على » اليه وقال بهدوء :

- الطقم الصينى ليس به سوى فنجانين ! .

- ومن قال لك أننا نريد أكثر من فنجانين ؟

وصمت ، عم على ، برهة وهز رأسه وقال وهو يحمل الصينية ويفادر
الغرفة ببطء وثقل ، وفي عينيه النظرات الشاردة التي تظهره كأنه يرى أشياء
خفية :

- لم أكن أظن أن المرأة التي تبعت الرجل .. ستصرف دون أن
تحتسى الشاي .

★ ★ ★

صَوْتُ الْمَجْهُولِ

... ولم استطع أن أقول غير ذلك .. أقول مات من الذعر ؟ من الحديث التليفونى ؟ من كان المتحدث ؟ .. وماذا قال ؟ .. ولم ؟

كنا صحبة نسمر ذات ليلة .. وتشعب بنا الحديث نو الشجون ، فاذا به يخوض بنا فى العالم المجهول ، عالم الأرواح ذى اللجج العميقة والمجاهل والمضال وألقى كل منا بما يعرف .. وما لايعرف .. وبدا حديثنا أقرب الى الترامات والأباطيل .. والأقاويل والأسائيل .. ولم أجد فى كل ما قيل أكثر من خبطات عشواء فى غياهب شك ، وظلمات ترجيم .

وتتابع الحديث ، واحتدم الجدل .. كل يسوق الأدلة ويضرب الأمثال .. وكان بيننا زميل طبيب لزم الصمت فما فاه ببنت شفة .. واستمر ينصت ولا يتحدث حتى أفرغنا ما فى جمعيتنا من هراء ولغو وهذيان .. ثم رأيت يهز رأسه ببطء كأن هناك ما يحيره ويشغل ذهنه مما لايرود قوله .. وقلت له متسائلا :

- ما بالك ؟

- لاشىء .. خير لنا أن تكف عن الحديث فى الموضوع .. فنحن أعجز من أن نستطيع فهم حقيقته ، أو ادراك كنهه .. وخير لنا أن نقتع بظواهره من خفاياه والانحارل كشف غياهبه .. فكلما ازددنا توغلا فيه ازداد

علينا حلقة وتعقيدا .. لنُدع العالم المجهول .. مجهول كما هو .. ولنلق انفسنا
خطر علمه .. فلقد صادفتني حادثة .. لها بهذا العالم صلة . حاولت أن أفحص
فيها وابحث وأجد في التعليل والتفسير .. ولكنى لم أفر بطلال .. ونأيت بذهنى
عنها خشية الجنون وقبالتها على علاقتها .. وفزت من العلم بسلامة العقل .
وصمت الطبيب برهة استعاد فيها الحوادث الى ذهنه .. ثم قال :

- لست أدري .. لم كنت أول من لجأ اليه خادمه عندما وجده ميتا في
مقعه .. ولكن أغلب ظننى أن الخادم نفسه لم يخطر على باله أن سيده مات
فعلا ، عندما اقتحم عليه غرفته بعد أن وجده قد تأخر في الاستيقاظ على غير
عادته .. ففوجيء بأن يراه قد تمدد على مقعه الضخم بجوار آلة التلفزيون وهو
بكامل ملايمه .. ولم تخطر على بال الرجل فكرة الموت .. بل ظن أن المسألة
لاتعدو اغماء بسيطا فأسرع فى استدعائى .

وبدت وفاة الرجل للمسئولين وفاة طبيعية .. لا سخان حولها ولا غبار
عليها .. فقد مات الرجل بالسكتة القلبية .. ولم يكن هناك أى احتمال لأن يقال
شئ غير هذا .. ومع ذلك فقد كنت احص فى قرارة نفسى بما ينبئنى أن فى
وفاة الرجل شيئا خفيا .. لقد كنت أعلم أكثر من غيرى .. أن الرجل ذو قلب
سليم قوى .. فقد كشفت عليه منذ بضعة أيام ، ولم أجد به ما يبعث على
القلق .. ثم ما معنى تلك التعابير العجيبة التى ارتسمت على وجهه الميت ؟

كنت أعرف الرجل منذ سنين خلت .. فقد كنا جيرانا فى المعادى ..
ولم تكن داره لتبعد عن دارى الا مسيرة دقائق معدودات .. وعرفته فى أول
الأمر كرفيق قطار .. تشابهت مواعيدنا .. فتكرر لقاءنا فى القطار ذهابا
وعودة .. حتى كنت لا يكاد يمر على يوم دون أن أبصره .. ولم يكن هناك
بد .. والأمر كذلك - خاصة وان الرجل لم تكن تبدو عليه سيماء شر .. ولا
مخائل سوء - من أن تنشأ بيننا صداقة عابرة لايزيد مظهرها عن ايماء
بالرأس ، وتبادل بضع كلمات عن الجو ، والسؤال عن الصحة .

كان الرجل اسمر الوجه حليقه .. على شئ من البدانة والترهل وثقل
الحركة .. وكان يبدو فى الحلقة الخامسة من عمره أبرز ما فيه مظاهر الطيبة

التي تبدو في قسماته ، والتي تعززها تلك المسيحة التي لا تفتأ حباتها تنزلق بين أصابعه .. وتلك الهمسات غير المسموعة التي تتمتع بها شفتاه .

وازدادت بيننا أواصر الصداقة .. فعلمت أنه رئيس قلم في إحدى المصالح ، وأنه يملك فوق مرتبه دخلا ثابتا من أرض لزوجته مما يجعلها في بسطة من العيش .. خاصة وأنهما لم ينجبا أبناء .. وبمر الأيام بدأت أتبادل مع الرجل الزيارات المنزلية فوجدته وزوجته مثلا لزوجين راضيين قانعين ، يجد كل منهما في قناعته بصاحبه أقصى متعته في الحياة .

وعندما أقول زوجان راضيان قانعان قد يبدو ذلك الوصف طبيعيا بالنسبة لأي زوجين .. لأن المفروض في الزوجين قناعة كل منهما بصاحبه .. ولكني من جانبي أرى أن الوصف على شيء من الغرابة .. لأنني لا أعتقد ان القناعة شيء طبيعي من جانب الرجل - وليعذرني الرجال على هذه الصراحة ، فكنا في الهوى سواء - لأن الرجل خلق بطبعه شديد التعطش الى النماء .. لا تروى غلته امرأة واحدة .. ولا اثنتان .. ولا عشرة .. ولا مائة .. فهو دائم التطلع الى كل حسناء يقع عليها بصره .. قد يختلف الرجال في قدرتهم على كبت ذلك التشوق وإخفاء تلك اللفهة .. وقد يتفاوتون في مدى تهافتهم أو السيطرة على نفوسهم .. ولكن ما من شك في أنهم في بطونهم رجل واحد يتمنى أن يرتقى في أحضان أول حسناء تصادفه .. حتى ولو كانت له مائة زوجة .

وعلى ذلك فقد كنت أرى في قناعة الرجل بزوجته .. وفي رغبته عن سواها وزهده في غيرها .. حتى ولو بمجرد التطلع أو الحديث شيئا يستدعي مني التقدير والاعجاب .. وكنت أدهش من ذلك الامعان منه في النأي عن كل ما يتصل بالنساء وبسيرتهن .

وعندما زادتني الأيام معرفة بالرجل وبزوجته بدأت أسائل نفسي :

ترى أنك الاخلاص منه والوفاء مبعثهما شعور صادق بالقناعة والرضا .. أم أن مبعثها ليس سوى خشية المرأة والخوف منها ؟ . لقد كانت الاجابة عن ذلك أمرا عسيرا .. فالرجل ممثل جيد .. لا يستطيع الانسان

بسهولة أن يسبر غوره .. ولكنى كنت أميل الى الاعتقاد الأخير -- لا لأنى
من أنصار المبدأ القائل بأنه لا يوجد فى الدنيا رجل قنوع بامرأته قناعة حقيقية
غير مكره عليها - بل لأن المرأة فعلا كانت من نوع شديد السيطرة ، قوى
الشكيمة .. تتحكم فى كل شىء ، وتتصرف فى كل نأفةة .. وكان هو سميما
مطيعا ، راضيا قانعا .. أو هكذا كان يبدو .. فقد كان كما قلت ممثلا جيدا .

وفى ذات يوم أصيبت المرأة فجأة بنزيف فى الرئة .. وأخذ مرور الأيام
ينهش من حياتها حتى تركها جسدا طريح الفراش هزبلا نحبلا .. وعندما ماتت
لم يكن فى موتها أية مفاجأة .. فقد كانت نتيجة منتظرة محتومة .. ولا أظن
الرجل الا قد حزن عليها ، وان كان قد حاول جهده أن يبدو متمالكا متماسكا
وبأن يتنزع بالصبر والايمان وب- انا لله وانا اليه راجعون- وبدا عليه هزال
شديد فى الفترة التى أعقبت الوفاة .. وكان دائم الوجوم والأطراق .. وخيل
الى أنه يقاسى ألم الفرقة والوحدة .. حتى وجدته بعد فترة من الوقت يسند
نفسه .. ويعود الى سابق حالته .. لانهول ولا نبول .. ولا وجوم ولا
اطراق .

ولم أجد فى أمر الرجل شيئا من الغرابة .. لأنى أعلم أنه ما من نعمة
من الله بها على عبده خير من نعمة النسيان .. وأنه ما من حزن أصاب
الانسان الا وكان الزمن كفيلا بمحوه .. كل شىء فى الحياة الى الزوال
مصيره .. حتى الأحزان ، والأشجان .

أقول أننى لم أدهش فى أن يعود الرجل الى نفسه .. ولكنى دهشت كثيرا
عندما وجدته قد عاد الى أكثر من نفسه .. لقد لمحت به كثير تحول وتبديل ..
فما عاد يعرض عن سير النساء أو يتجنب الحديث عنهن كما كان يفعل قبل
وفاة زوجته .. وما عاد يخشى أن يبدي اعجابيه بهذه أو بتلك .. وذهب عنه
قديم زهده ، وسابق تعففه .. وبالطبع لست أقصد بقولى هذا أن الرجل قد
تحول فصار زير نساء .. أو أنه قد بات صائد غوان أو مطاراد ظباء .. فانه
مازال كما هو بطيبته وحيائه .. ولكنى تبينت ذلك التحول من طريقة حديثه ..
فقد بدأ يكشف الحجاب عن نفسه ، ووضح لى أنه مخلوق مثلنا يستلمح ويتمنى

ويشتهى ، ولم أشك وقتئذ في أنني كنت على حق عندما ظننت أن مبعث زهده وعفته كان خشية من أمراته التي كانت شديدة السيطرة عليه .

وصادفت في بضعة مرات امرأة من أصدقاء زوجته تزوره في داره .. امرأة لا أظن هناك أصدق من وصفها من «بنت حنت» ولم يكن من العسير أن أكتشف أن صاحبنا مقتون بها .. فقد كانت.توجد في نفسه حالة سرور ونشوة ، ولم يكن يتورع من أن يخلع عليها ألفاظ المديح والثناء .

وفي ذات يوم - ولم يمض على وفاة الزوجة الا أشهر معدودات - بدا لي من حديث الرجل أن به رغبة في زواج المرأة .. لولا أنه يخشى بعض أقاربه الذين سيعارضون في ذلك .. ولست أدري أى شيطان جعلني أتمنى في ذلك الوقت أن أرى زوجته في قبرها حتى أخرج لساني لها ولغيرها من المخدوعات في مسألة الوفاء الزوجي وفي قناعة الرجل وزهده .

ومرت الأيام ، وأنا أحس أن الفكرة قد اختمرت في نفسه ، وانه قد يقدم عليها في أية لحظة رغم معارضة أقربائه حتى وجدته يقبل على ذات مرة في دارى وقد بدا عليه قلق ظاهر .. وجلس يتحدث الى وهو يحاول أن يبدو طبيعيا الى أن قال فجأة :

- اسمع .. وقع لي اليوم حادث غريب يحيرنى أشد الحيرة .. لقد غادرت مكتبى في هذا الصباح لفترة قصيرة وعندما عدت أتبانى حاجب المكتب ان سيدة طلبتني في التليفون وطلبت منه بأن ينكرنى بأن أحضر الفستان من «النتنلرى» فقد مضت عليه مدة طويلة .. وأدهشنى قول الرجل دهشا شديدا .. فان زوجتى قبل وفاتها قد أرسلت أحد ثيابها لتنظيفه ، وما زال الثوب هناك حتى الآن .. ولا أظن أن هناك من يعرف أمره الا أنا ، وهى ، وصاحب المحل .

مسألة غريبة ! ولست أنكر أن دهشى لم يكن أقل من دهشه .. ولكنى حاولت أن أجد تفسيراً لأخف من قلقه فقلت له أن المتحدثة لابد قد أخطأت الرقم ، وأنها قد تكون زوجة موظف آخر لها فستان تريد من زوجها احضاره وأن المسألة قد حدث فيها التباس .

وبدا لى أن الرجل يحاول جهده أن يقنع نفسه بما قلت .

وفى اليوم التالى أقبل على الرجل وهو أشد تجهما وأكثر قلقا وأنيانى أن المحادثة تكررت .. وأنه لم يجد بدا من الذهاب لاحضار الثوب .. وعندما عاد به الى الدار أقبل عليه الخادم ، وقد بدا عليه الانزعاج وانباه أن سيدة تحدثت فى التليفون وقالت انها والمرحومة، وطلبت منه عندما يحضر سيده الغستان أن يعلقه فى الدولاب الأوسط .

ولولا ما كان يبدو على الرجل من ذعر شديد لانطلقت مقهقها فانى لم أشك أن المسألة عبث عبث .. وان ماجنا يحاول أن يهزل مع الرجل هزلا ثقيلًا .. واخذت أهدىء روعه وأفهمه أن الأمر لايمكن أن يكون الا مزحة بلهاء ..

وعلمت ان الرجل متعب الأعصاب . وأن تلك المزحة الخبيثة قد صادفت من نفسه مرتعا خصبا للازعاج .. فنصحته أن يأخذ اجازة وأن يخلد الى الراحة التامة .

وصرفتنى عنه ظروف العمل ثم لقيته بعد ذلك بأسبوع .. فهالنى امره .. اذ وجدتته قد أصابه هزال شديد وبدا شاحب الوجه غائر العينين .. وسألته فى دهش عما أصابه .. فأجاب لاشيء .. وعدت ألج عليه فى السؤال قائلا :

- لابد أن يكون هناك شيء .. أما زالت تقع تلك المحادثات التليفونية ؟

وتنهذ الرجل تنهيدة طويلة كمن يرزح تحت عبء ثقيل ، ثم قال فى ذهول :

- فى كل مكان أذهب اليه .. أجد منها رسالة تليفونية تنتظرنى .. فى المقهى .. وفى النادى .. وفى المكتب .. وفى المنزل .. وأؤكد لك ياسيدى أن المحادثات لايمكن أن تكون مزحة مازح .. ففى معظم الأحيان أجد فيها اشياء عن الماضى لايعرفها الا هى ، وأنا ..

- قد تكون المسألة مجرد توارد خواطر .

- مع من ؟ انها تذكرنى أحيانا بأشياء أكون قد نسيتها تماما .

- ولكن هذه الأشياء لاشك موجودة فى عقلك الباطن .

- ياسيدى ! لاتدعنى اتهمك بالسخف ! من تظن ذلك الذى يظل يطاردنى بين القاهرة والمعادى لينقب عما فى عقلى الباطن لكى ينقله الى فى التليفون بعد ذلك ؟ . ثم هناك أمر آخر ، هل تصدق أننى ذهبت لزيارة بعض الأقارب فوجدتهم فى حالة ذعر مخيف وأخبرونى أنها قد طلبتنى قبل ذلك بلحظات وأن من ردت عليها استطاعت أن تميز صوتها تمام التمييز . انها تعرف كل مكان أذهب اليه ، حتى ولو ذهبت اليه فجأة .

ولم أدر بم أجيب الرجل .. فقد كانت أعصابه محطمة ، ولم يكن هناك فائدة من الحديث معه .. وعندما فحصته طبيا وجدته سليما معافى ليس به الا اجهاد جسمانى ناتج عن الأرق .

وهدأت روعه بعض الشيء وحاولت أن أفحص المسألة معه فى هدوء ... قلت له :

- هب أن ذلك الذى يطلبك حقا زوجتك .. ماذا تظنها تريد منك ؟

قلت ذلك وأنا أتوقع منه أن يجيب بأنها تريده الا يتزوج .. ولكنه هز رأسه قائلا :

- لاشيء .. انها لم تذكر ذلك الشيء الذى قد خطر ببالك .. كل ما تطلبه أشياء بسيطة تافهة كالتى كانت تطلبها فى حياتها .. أو تذكرنى بأن أفعل كذا وكذا .. ولاشء أكثر من ذلك .. ويخيل لى أنها بذلك تحاول أن تقحم نفسها فى حياتى مرة أخرى وأن تستعيد نفوذها على .

- وماذا يخيفك من ذلك .. فدعها تفعل كما تشاء .. حتى تمل من تلقاء نفسها وتتركك .

- ياسيدى العزيز .. ان أكثر ما أخشاه أمر واحد .. ان محادثاتها تقترب منى شيئا فشيئا .. أعنى أننى لا أكاد أذهب الى مكان حتى يخبرونى

أنها تحدثت منذ دقيقة أو دقيقتين .. ولست أدري والله ماذا يمكن أن يحدث لي اذا ما رفعت السماعة ذات مرة .. فسمعت صوتها ..

أجل لشد ما يخيفنى ذلك فما أظن أن هناك امراء قد خاطب الموتى قبل ذلك .. ان ذلك الأمر يسبب لى ذعرا شديدا .

وكانت هذه هى المرة الأخيرة التى أبصره فيها الرجل على قيد الحياة . فقد رأيته بعد ذلك عندما استدعانى الخادم . فوجدته ممددا على مقعد بجوار التليفون وقد تلبت السماعة بجواره .. وارتسمت على وجهه علامات ذعر شديد .. وقال الخادم انه سمع جرس التليفون يدق فى المساء .. ثم سكن الرنين فأدرك أن سيده لابد أن يكون قد أجاب عليه .

وفى الصباح وجدته على حاله تلك وقالوا ان الرجل قد مات بالسكتة .. ولم أستطع أن أقول غير ذلك .. أقول مات من الذعر ؟ من الحديث التليفونى ؟ من كان المتحدث ؟ .. وماذا قال ؟ . ولم ؟

★ ★ ★

وصمت الطيب وارتسمت على وجوهنا علامات دهش شديد .. ورأيتنى أفكر فى كل ما قال .. وأحاول أن أجده له تفسيراً .. انى شخصياً لا أؤمن بالأرواح ولا بالعالم المجهول .. ولكنى أؤمن بالبشر ، وبعقل البشر ، ورداءة البشر .. لست أدري لم ذهب ذهنى .. الى أقارب الرجل الذين كانوا يكرهون زواجه فى المرأة التى كانت على وشك أن يتزوج بها ثانية .. الا يمكن ان يكونوا هم الذين دبروا تلك المحادثات التليفونية لآخافة الرجل حتى حطموا أعصابه .. الا يمكن أن تكون واحدة منهم هى صاحبة المحادثة التى تسببت فى قتله ؟ أم ترى أن الصوت كان حقاً من العالم المجهول ؟ . من يدري ؟

★ ★ ★

هَذَا الْبَيْتُ لِي

كم أود الانطلاق من هذه الدار ..
أن روحي حبيسة فيها . انى أود
الانطلاق الى ما هو أكثر رحابة
وسعة .

استلكر بهم المقام أخيرا فى هذه الدار الرحبة الواسعة بحلمية الزيتون ..
ولم يكن صاحبنا ليصدق انه يستطيع الحصول فى هذا الوقت الذى استهدت
فيه أزمة المساكن وارتفع ايجارها على مثل هذا المسكن بمثل هذا الأجر ..

من يصدق هذا ؟ فيلاء من بابها .. خمس حجرات متسعة وبدروم
وحديقة مترامية الأطراف بخمسة جنيهاً وبلا يخلو رجله .. لقد كانت
بلاشك صفقة عجيبة .. أغلب الظن أن أحدا لا يعلم بخلو الدار ، والا لما
استطاع الحصول عليها بمثل هذه السهولة .. انها مسألة حظ لا أكثر ولا أقل .

ومضت الأيام القلائل الأولى ، والزوجة منهمكة فى تنظيف الدار
وتنظيم الأثاث بمساعدة الخدم .. أما هو فقد جعل الحديقة من نصيبه ، فانهمك
هو وابنته فى تشذيبها وتهذيبها واصلاحها بعد طول اهمال ..

وانصرف الأسبوع الأول وهم فى حركة دائبة حتى أعادوا الى الدار
رونقها وجمال مظهرها فأحسوا بالهدوء والسكينة والاستقرار .

ومرت بهم الأيام ، قريرين هانئين . وجلس الأربعة ذات مساء فى الشرفة الواسعة المطلة على الحديقة ، وقد اضطجع الأب على أحد المقاعد المريحة ومد ساقيه على حافة الشرفة ، وجلست الأم وببديها ابرتين وقطعة من الصوف وبكرة من الخيط تنسج له صديريا ، وبجوارهما ركع الابن والابنة - فى الثانية عشرة والناسعة من عمرهما - يلهوان باحدى اللعب ..

وندت عن الأب تنهيدة ملؤها الارتياح ، وقال فى لهجة راضية :

- هذا مكان نموذجى للكتابة .. ان حجرة المكتب بذلك المنظر الذى تطل عليه .. والهدوء الذى يسودها .. لاتصلح الا لأن تكون مهبط وحى .. ولشدا ما أخشى الا ينسب الفضل بعد ذلك فيما أكتب لى .. بل للمكان الذى اكتب فيه .. اذ يبدو لى أن أى انسان يحل به سينقلب نابغة عبقرىا .

ولم يكن صاحبنا بالكاتب المقل أو المرفه الذى لا يستطيع أن يكتب الا فى أجواء معينة ، ولكنه مع ذلك كان يصاب فى بعض الأحيان بفحط ذهنى .. يجعله فى حالة ركود تام .. ولم يكن يخشى بذلك أن يموتوا جوعا .. فقد كان له دخل ثابت بقيهم شر العوز .. ومع ذلك فقد كان يكره أن يتوقف عن الكتابة .. اولا : لأنه يجد فيها متعة .. وثانيا .. لأن المزبد من الكتابة يعنى المزيد من النقود .. وما من انسان - كائننا من كان -- لا يريد مزبدا من نقود .

وضحكت امرأته وقالت :

- أجل .. ان المرء ليحس فيه هدوءا عجبيا . بعد هذا الضجيج الذى قاسيناه سنينا فى بيت العباسية .. ضجيج الترام وصخب العربات والأوتوبيسات ، وصياح الباعة ، أن ما نحس به لاشك رد فعل لطول ما ملأ آذاننا من ضجة دائمة لاتهدأ .

وصممت لحظة ثم أردفت وهى تتنهد فى ارتياح عجيب ، ومازالت أصابعها دائبة فى عمل التريكو :

- هذا البيت كان لى أمنية العمر .. كنت أتمنى أن أسكن فى «فيلاه ذات حديقة غناء .. لايشاركنا فيها انسان .. كنت أتوق الى هذه الكينة وهذا الخلاء

وتلك الشمس التي تسطح في كل مكان من أنحاء الدار .. والهواء الطلق الذي يسرى في انحاءها ، والى تلك الخضرة والنظرة التي تمتد على مدى البصر .. كل هذا كان منتهى أملى ..

ومد الأب يده فتناول سيجارة من علبة على منضدة بجوارها واشعلها ، ثم أخذ منها نفسا طويلا وقال معلقا :

- وأعجب ما في الدار أنك لاتحبين بها وحشة أمثالها من الدور العتيقة الواسعة .. أو المنازل الخلوية ، فهذه الحجرات الرحية والجدران الضخمة والأسقف العالية .. وهذا الفضاء من حولنا .. كان يجب أن يكون له وحشته .. ومع ذلك فما أحسست له وحشه قط .

- هذا نفس ما أحس به .. أمر عجيب ! انه دائما (ونس) ماشعرت بالوحده فيه قط .. وما أحسست وأنا في حجرته أن الحجره خاليه .. واننى وحدى .. رغم انه قد لا يكون بها سوى ان جدرانه السميكه لا تمنع الضوء .. فليس به تلك الأركان المعتمه التي تعودناها فى الدور القديمه ، انى ما أحببت بيتنا كهذا وما أحسست بالاستقرار كما أحسست فيه .. انه كأنما قد بنى من اجلنا .. حتى الأثاث يبدو فى الحجرات كأنه قد عمل خصيصا له .. لقد منحنا الله به نعمه كبرى .

وران الصمت ، وسادت السكينة ، لا تقطعها الا هبات من نسيم الصيف تبعث بأطراف الشجر ، أو صيحات تنبعث من الطفلين الراكعين المنهمكين فى اللعب بين آونه واخرى .

وشردت الام بذهنها .. واستعادت لنفسها قولها :

وما أحسست وأنا فى حجراته أن الحجره خاليه .

وكيف يحس انسان بالوحده فى هذه الدار .. ؟

انها تذكر ذات مرة .. أو مرتين .. وقد وقفت أمام دولااب الفضية تلمع ما به من أوان .. انها أحسست أن زوجها أو أحد الأطفال يجلس على

المنضدة .. واستمرت منهمكة فيما تفوم به .. وهى لاتشك أن هناك انسانا معها فى الحجرة حتى التفت فجأة .. فأدهشها الا تجد هناك أحد .

ومرة اخرى وقد هبطت الى الحديقة .. ثم عادت الى الدار فوجدت زوجها يقف بالباب وقد حملق فيها دهشا .. وسألها :

- متى هبطت الى الحديقة ؟ لقد خيل الى أنك تجلسين فى الصالة .. !

وهكذا .. دائما .. لا يكاد الانسان يشعر أنه وحده .. بل يحس دائما أن هناك .. من يجلس هناك .

وتنبهت السيدة من شرودها على صوت الخادمة تقول :

- العشاء جاهز .

وجلس الأربعة على المائدة ، وبدأ الابن والابنة عراكهما الطبيعى على من يجلس على الكرسي ، أو ذاك .. أو على من يأكل هذه القطعة ، أو تلك .

وصاحت بهما الأم بانذارها التقليدى الذى لم يكن لها بد عنه :

- هس .. ويعدين .. ؟

وجرى الحديث خلال العشاء بين الأربعة ناعما لطيفا لا يخلو من الضحك والنهر والزجر والشكوى والمطالب حديث نمونجى لعائلة قريرة .

وصاح عمر - الابن - مبلغا احدى شكاواه لاييه :

- باباه .. «كوثر» كسرت سن القلم الذى أعطيته لى .

واندفعت كوثر - الابنة - مدافعة عن نفسها :

- أبدا «باباه» هو الذى كسره .

- كذابه .

وقال الأب مهدئا :

- لا بأس سأحضر لك بدله .

ومضت فترة صمت قصيرة .

بدا «عمر» كأنما قد سرح بذهنه في مسألة عويصة ، ثم سأل فجأة :

- بابا ..

- نعم .. ؟

- أليس أسوأ من الوحدة .. الا تستطيع الوحدة .. عند ما تريد

الوحدة .. ؟

- لا أفهم ما تعنى .. ؟

- ألم تقل «ماما» أن البيت «ونس» وأتانا لانحس بالوحدة أبدا .. ؟

- أجل ..

- هذا شيء يضايق .. فأحيانا يريد الانسان أن يكون وحده .. ولكن

هذا البيت لانستطيع .. لا بد أن يكون هناك أحد معنا ..

- لم تقصد «ماما» أن هناك أحدا معنا فعلا . بل هو مجرد شعور

«بالونس» .. مجرد احساس بالراحة لأننا لسنا وحيدين .

- ولكنى أحس بأن هناك أحدا معنا فعلا .

- ماذا تعنى أيها «الحمار الصغير» .. ؟ هذا وهم ..

- ليس وهما .. لقد وضعت بالأمس علبة نودة القز على الدولاب

فوجدتها في الصباح ملقاة من النافذة .. ووجدت العلبة فارغة في الحديقة ولم

أجد الدود .. وأول أمس وجدت كاوتش الدراجة ممزقا .. ووجدت زجاجة

الحبر قد سكبت على كراسة الرسم .

ونظر الأب الى «كوثر» بعين الاتهام .. ولكنها قالت بصوت فيه رنة

بكاء :

- والله يا «بابا» مانا ..

وقال «عمر» مؤكدا :

- ليست هي .. انى متأكد .

وتدخلت الأم :

- قد يكون أحد من الخدم .. لم لم تخبرنى حتى أعرف من منهم فعل

ذلك ؟

- أنا متأكد أن أحدا منهم لم يفعل .. ان الذى فعل .. هو ذلك الذى لايتركنا منفردين .. انه ذلك الذى يسبب لنا «ونساء» ، والذى نحس به أنه دائما هناك .. انها هي لاشك فيها .. فانى أحس أنها تكرهنى .

وصاح به الأب ضاحكا فى سخرية :

- من «هى» هذه التى تتحدث عنها ؟ ثم ماذا يجعلك تظن انها «هى» وليس هو .. ؟ هل تظن أن بالدار عفريتا .. أيها الأبله ؟ هذه أو هام عجائز .. ! ليس هناك شيء اسمه عفاريت .. هل أنبأك أحد من الخدم ان الدار مسكونة ؟

واجابت كوثر :

- لقد سمعنا بائع اللبن ينبىء «أم على» أن البيت به عفريته .

- الحمار ابن الحمار .. ! لا تصدقا كلمة واحدة مما قال .. هذه كلها خرافات .

وذهب الأطفال للنوم ، ولم ينس الأب أن ينادى «أم على» ويزجرها بشدة ، وبنهاها عن أن تخيف الأطفال مرة ثانية بهذه الخزعبلات التى يسمونها عفاريت .. واجابت الخادمة :

- وانا مالى .. دا بتاع اللبن .

وفى اليوم التالى روعت الأم وهى فى المطبخ بصرخة استغاثة ، وهولت الأم فاذا بابنها معلق فى فروع احدى الاشجار ، واذا بالسلم الخشبى ملقى على الأرض .

ورفعت له السلم ، وهبط الصبى وجلا خائفا ، وأمسكت الأم بأذنه
تعركها فى غيظ قائلة وهى تلهث من فرط الخوف :

- هذه المرة كان عنقك يوشك ان يندق .. ألم أقل لك مائة مرة .. كف
عن هذه الشقاوة والشعبطة على الأشجار !

وجرت دمعتان على خد الطفل محنتين مجريين فى وجهه المترب
وقال وهو ينشجج :

- لقد قلبك لك أنها تكرهنى ، انها هى لاشك التى دفعت السلم من أسفل
قدمى .. !

وأحست الأم برجفة تسرى فى جسدها ، وسألت فى ذعر :

- من هى التى تكرهك ؟ لابد أن السلم قد انزلق من تلقاء نفسه .

- أبدا .. جربى .. لقد كان مثبتا فى الأرض جيدا .. انها هى .. دائما
تلاحقنى بهذا العبث .

وعندما سمع الأب بما حدث هذه المرة كان أقل سخرية .. ونظرت اليه
الأم فى دهشة وهو يتلقى النبأ فى صمت واطراق .
وأخيرا رفع رأسه قائلا :

- لاشك أن هذا بله منا . اننا سعداء جدا .. وان البيت نموذجى ..
فكيف نحاول أن نفسده بهذه الأوهام .. مارأيك ؟ هل نترك البيت ؟ هل تعتقدين
حقا أنه مسكون ؟ وأن به عفريته تكره الولد ؟

- لا أستطيع أن أصدق مثل هذا القول .. وان كان ذلك لا يمنع من أنه
يسبب لنا قلقا ذهنيا .. يجعل راحتنا وهدوءنا موضع الشك .. من ناحيتك أنت ،
أريد أن أسألك هل كتبت كما تود ؟ هل أعانك على الكتابة ؟ هذه نقطة هامة
يجب الا نغفلها اذا كنا ننوى التفكير فى المسألة جديا .

- حتى الآن .. لا .. لأنى لم انو الكتابة فعلا .. ولم اجرب بعد ..
ولكنى سأحاول اليوم الكتابة .

. وفى هذا اليوم أغلق الأب على نفسه حجرة المكتب .. ولم يغادرها الا فى منتصف الليل . وعندما فتحت الأم عينها لتبصره يأوى الى فراشه .. بدا لها متعبا مكدودا .. فلم تشك فى انه استطاع أن يقضى وقتا مفيدا ، وأنه لا بد قد انتج شيئا .

وقضى اليوم الثانى بأكمله فى مكتبه .. لم يغادره الا لتناول الطعام . وكان يبدو عليه الارهاق ، وبدا متثاقلا خابى العينين ولم يكن منظره يبعث كثيرا على الاطمئنان والسعادة .. كان شبه محموم .

وفى اليوم الثالث لم يغادر المكتب حتى الطعام .. ولم يتناول سوى فنجان من القهوة ، وفى المساء ترك الحجرة وسار الى امراته محطما مهدما كأن على كتفيه ما أنتقض ظهره . ومد يده اليها فى سكون بورقه مكتوبة ، وقال فى صوت ضعيف خافت :

- هذا كل ما استطعت كتابته .. الحمد لله .. لقد انزاح العبء .

وبعد لحظات كان يغط فى نومه .

وفحصت المرأة الورقة فى دهشة . كانت مكتوبة بخط يده وكانت الكتابة متناثرة على الورقة يمينا ويسارا ، وكان الخط ردينا كأنما كتبه بيده اليسرى أو كأنه كان يكتبه وهو يرتجف محموما .

وبدأت المرأة فى القراءة :

«هذا البيت لى .. هذا البيت لى .. لى وحدى .. لقد كان دائما لى .. لو استطاع أبى لوهبه لى .. ولما ساء أخى هذا .. فما كان البيت يهमे كثيرا ، فقد قضى حياته بعيدا عنه .. انى لم أكره أخى قط ، رغم أنه ورثه دونى ، فقد سمح لى بالبقاء فيه ، ولقد أسفت على موته .. ولم أحاول أن أكره امرأته كذلك .. اذ كانت امرأة تافهة لا تستحق الكره .. وكانت تنوى أن تغادر الدار بعد موته ، ولكنها بقيت من أجل ابنها الذى آلت اليه الدار بعد موت أخى .. لقد كنت أكرمه .. كان طفلا مقلقا .. مزعجا ، وكنت أتمنى أن أهدأ وحدى فى الدار وأنعم بسكينتها .. وأخذت انتظر وأنتظر حتى آلت الى أخيرا ..

بعد أن سقط الصبى من السلم ودق عنقه .. وبقيت فى الدار وحدى .. كما كنت أتمنى دائما .. ومع ذلك فما أحسست بأية متعة .. انى قلقة حائرة .. انى ضالة شاردة .. انى لم أقصد قتله .. لقد دفعت السلم من أسفله ولكنى لم أقصد قتله .. لقد أخذ الندم يحرقتنى بعد ذلك حتى أقدمت على الانتحار .. ولكنى مع ذلك لم أحس راحة ولا استقرار .. كم أود الانطلاق من الدار .. أن روحى حبيسة فيها .. أود الانطلاق الى ما هو أكثر منها رحابة وسعة .. رب خلص روحى من هذا الأسر . هذا السجن الذى طالما تمنيت البقاء فيه .. انى أحس الآن بشيء من الراحة بعد أن اعترفت بجرمى .. وبعد أن لفظت تلك الجمرات التى تحرق نفسى . الرحمة يارب .

وأحسنت الأم بيدها تمزق الورقة اربا .. وهبت نسمة ذرتها فى الهواء .. وعندما استيقظ الزوج بدا كأنه قد أبل من مرض طويل وداء عضال .. والتصقت به الأم وهى ترتجف وسألته فى صوت خافت :

- هل تغادر الدار ؟

- لا داعى .. لقد انطلقت هى ..

ومنذ ذلك اليوم لم يعد يحس أحد من أهل الدار بأن هناك دائما من يجلس هناك .

★ ★ ★

خزنتك معك

فالتفت اليها مشدوها . ووضعت
العلبة على المنضدة .. واقتربت من
الفتاة وهمست بها «ما بك؟»
فأجابتنى «أنقذنى . خذنى معك» !

دعانى صديق فنان ذات يوم لزيارة احدى الدور القديمة فى حى
«طولون» لنشاهد بعض آيات الفن القديم . واتفقتا على أن أمر بداره فى الساعة
الرابعة بعد الظهر . وتناولت الغداء فى ذلك اليوم ثم استلقيت فى غفوة قصيرة
استيقظت على أثرها فاذا بالساعة قد بلغت الرابعة .

وارتديت ملابسى على عجل ، وأسرعت الى دار صاحبنى . ولكنى
أنبئت أنه انتظرنى طويلا فلما طال تأخرى اضطر للخروج .. فلم أشك فى
أنه قد سبقنى الى الدار التى نقصدها فأخذت طريقى اليها .

ووصلت الى الدار .. ووقفت على درجها الحجرى المتسع .. أتأمل
جدرانها الضخمة الشاهقة المبنية على الطراز العربى القديم .. وقد علت
الأثرية حجارتها وكساها القم لونا داكنا موحشا ، فبدت كأنها احدى القلاع
الحصينة .

وصعدت الدرجات المؤدية الى الباب ووقفت برهة مترددا وقد تملكتنى
رهبة وخشية ، ثم مددت يدى فطرقنت الباب الخشبى الضخم بالمقبض الحديدى

المثبت فيه .. ووصل الى أننى صدى الطرقات ثم ساد بعد ذلك سكون عميق .. جعلنى أجزم أنه ما من أحد بالدار .. وان صاحبي لاشك لم يصل بعد ، وهممت بأن أعود أدراجى عندما وصل الى أننى من الداخل صوت أقدام تقترب ، وفتح الباب .. وبدا لى من خلاله عبد أسود .. قد وضع على رأسه عمامة ضخمة بيضاء ، وارتدى سروالا واسعا وسترة مطرزة بالقصب .. وبدا لى كخدم القصور فى العصور الغابرة .

ونظر الى العبد نظرة فاحصة ثم وجدته ينحنى فى احترام بالغ ويطلب منى التفضل ..

دلفت الى الداخل فاذا بى فى صالة رحبة متمعة الأرجاء عالية السقف قد شاعت فيها الظلمة ، لا يكاد يصل اليها الضوء الا من خلال النوافذ العالية ذات الزجاج الملون .

واستطعت أن ألمح على الضوء الباهت النقوش العجيبة والزخارف الرائعة التى نقشت على السقف والجدران . وعبرنا الصالة التى لم بيد لى فيها شىء من الاثاث الى ممر ضيق طويل حيث وجدت عبدا آخر شديد الشبه بالخدم الأول وقد انحنى لى عندما مررت به حتى كاد رأسه يلامس ركبتيه .

وتملكنى دهش شديد .. فما كنت أتوقع أن أرى فى الدار آثارا حية .. كهؤلاء الخدم الذين يبدون لى كأنهم جزء من الدار بل كنت أتوقع أن أرى أحد موظفى الآثار يتولى ارشادنا والشرح لنا .

وأدهشنى أكثر من ذلك الا لأجد فى الدار أى أثاث أو أى مظهر من مظاهر الحياة يستدعى وجود هؤلاء الخدم «الأرستقراطيين» بل كانت الدار خاوية ، حتى بدا لى الخدم كأنهم بعض العمد أو بعض التماثيل .

وانتهيت من هذا الدهليز الى حجرة أخرى.. وجدت فيها أول مظهر من مظاهر الحياة .

وتلفت حولى فى شىء من التردد والخشية .. فوجدت الحجرة قد رص بها أحد تلك الأطعم المذهبة الدقيقة الصنع .. وقد غطيت أرضها بسجاجيد

عجمية فاخرة تغوص القدم فيها . وعلقت على النوافذ والأبواب ستائر فخمة
زرقاء .

ووقفت فى منتصف الغرفة حائرا لأدرى ماذا فعل ، فلقد تركنى الخادم
الأسود الذى كان يتولى قيادتى .

وبعد فترة أحسست بوقع أقدام تقترب .. وفوجئت بصوت نساتى يهتف
من ورائى :

-- أهلا .. وسهلا .

وتلفت فى دهشة .. فوقع بصرى على امرأة فى منتصف العمر ، وفتاة
لاتتجاوز العشرين .

وتماكنى زهول شديد .. فما كنت أتوقع قط أن أرى فى الدار نساء ..
وبدا الأمر يختلط على .. فلم أشك فى أننى قد أخطأت الدار .

وهممت بأن أقول شيئا للسيدة أوضح به ما يحتمل أن يكون قد حدث
من خطأ ، ولكنى وجدتها تقترب منى فتشد على يدى مرحبة ، تقول باسمه :
-- لم أشك فى أنى سأعرفك لأول وهلة .. فان بك شيئا شديدا من أبيك .

ولقد كان بى حقا شديد شبهه بوالدى .. ولكن كيف عرفتنى السيدة وكيف
عرفت والدى .. لقد أوشكت أن أجن من فرط الدهش .

وجلست السيدة والفتاة واتخذت مجلسى بجوارهما واخذت افحصهما
بنظرات سريعة فوجدت السيدة نصفًا فى العمر وفى الشكل وفى الحجم ، ولكن
آثار الارستقراطية تبدو عليها واضحة فى كل حركة لها ولقفة ، أما الفتاة فقد
استرعت منى التفاتنا أكثر ، إذ كانت جميلة حقا .. وان كان جمالها من نوع
حزين صامت ، فى جسدها تحول ، وفى وجهها شحوب ، وقد تهدل شعرها
الحالك على كتفيها ، وبدت عيناها تشعان بسحر عجيب .

ولم تكد تمضى لحظة قصيرة تبادلنا خلالها بضع كلمات ترحيب حتى
أقبل خادم يدعونا للشاى ، ووجدت السيدة تنهض وتتقدمنا الى حيث أعد
الشاى .

ودلفنا من حجرة الى أخرى حتى وصلنا فى النهاية الى شرفة فسيحة من النوع القديم المسمى «بالمشربية» ، تتكون من خشب دبق الصنع كأنه الدنتيلا ، وبالشرفة أريكة متمعة قد فرشت بالحشايا والوسائد المغطاة بالأطلس ، وفى وسطها منضدة مستديرة من المرمر ثلثتة القوائم قد وضع عليها غطاء رقيق مشغول بالبرودريه، وصفت عليها ادوات الشاى من أطباق مذهبة وأكواب فضية منقوشة ، وفناجين رسمت عليها رسوم دقيقة .

وجلسنا حول المنضدة وبدأ الخدم يحضرون الشاى فى ابريق فضى جميل ثم بدأوا يحضرون الفطائر والأطباق المملأ بأنواع الفاكهة الفاخرة .

وخيل الى أن المسألة انما هى أضغاث أحلام .. فقد تذكرنى كل هذا بما سبق أن قرأته فى ألف ليلة وليلة .. وقلت لنفسى ماذا يضيرك أن يكون حلما أو غير حلم أقبل على المتع التى أمامك واذكر قول الخيام «ويلنا أن ضاع يومى من يدي» .

وبدأت السيدة الحديث ففهمت منها أن بين أسرتينا ودا قديما .. وأنا كنا نوشك أن نكون أنسباء ، فقد كان جدى عى وشك الزواج من أمها .. لولا أن حدث سوء تفاهم بين أبويهما أدى الى نزاع شديد ..

وفهمت كذلك أن الفتاة ليست ابنتها ، كما كنت أعتقد ، بل أبنه أخيها وهى تتكفل بها بعد أن مات أبوها وأمها .

وانتهينا من تناول الشاى عندما حضر احد الخدم فانحنى أمام السيدة ثم اقترب منها وهمس فى أذنها بضع كلمات فوجدتها تنهض مستأننة قائلة أنها ستعود بعد بضع دقائق .

وانصرفت السيدة .. ووجدت نفسى قد خلوت الى الفتاة الحزينة الشاحبة التى تبدو فى رقتها كأنها طيف .. وأحسست بدافع قوى يدفعنى الى الحنو عليها والى أخذها بين ذراعى واسناد رأسها على صدرى .. ولكن الحياء كان يمنعنى .. وبدأ الارتباك يتملكنى .. وأخرجت من جيبي علبة سجائرى محاولا التشاغل بالتدخين .

ولم أكد أفتح العلبه حتى سمعت الفتاة تهتف باسمى هامسة فى لهجة
ملؤها المرارة والحزن ، فالنتفت اليها مشدوها .. ووضعت العلبه على
المنضدة .. واقتربت من الفتاة وهمست بها بما بك ؟ فأجابتنى «أنفقتى ..
خذنى معك !» .

ومددت يدى فضغطت على يدها .. ووجدتها قد نهضت وسارت بى
خارج الشرفة هابطتين بضع الدرجات المؤدية الى الحديقة ..
ونفذ الى أنفى عبق الزهور فملأنى نشوة وزاد مشاعرى اربابا ،
وجلست والفتاة على مقعد تحت احدى الخماثل .

وتحدثت الفتاة فأنبأتنى أن عمته سترغمها على الزواج من عشيق لها -
للعمة - نخشى أن يهجرها فهى تود ان تربطه بالفتاة الصغيرة حتى تضمن
بقائه الى جوارها .. وانها تلقى من عمته عذابا أليما .

وأحسست والفتاة تبثنى شكواها .. كأن هناك مغناطيسا يشدنى اليها ،
وبدا لى كأننى لم ألقها منذ لحظات فقط .. بل كأننا أحياء العمر .. ووجدتنى
أمسك بيدها فأضعها على شفتى ثم احتويت جسدها الرقيق بين ذراعى ..
وضممتها الى فى رفق وأسندت رأسها الى صدرى ، ودفنت وجهى فى
شعرها . ومضت لحظة والفتاة هادئة فى صدرى .. ثم رفعت الى عينيها
العجيبتين وقد كسنتهما عبرات تترقرق .. ووجدت شفتى تقتربان من شفتيها
فترضطان عليهما .. ثم أغمض كلانا عينيهِ ورحنا فى نشوة .

وفجأة سمعت صوت العمة ينادى الفتاة ووجدتها تقف منا على قيد
خطوات .

وفزعت الفتاة .. ورأيتها تنظر الى المرأة نظرة متوسلة .. كأنها تسألها
شيئا ، ولكن السيدة هزت رأسها فى جمود وقسوة وأجابت فى اقتضاب :
- اذهبى ..

وسارت السيدة ، ودرنا وراءها حتى وصلنا الى الشرفة فسألتنى أن
اتبعا لثرينى بقية الحجرات .

وعندنا أخيرا الى الشرفة فلم أجد الفتاة ، بل أنبأني أحد الخدم أنها تعتذر الى لاصابتها بوعكة مفاجئة ، وأنها كلفته أن يحمل الى سلامها .

وأحسست بلوعة شديدة ، وتمنيت لو أدفع نصف عمري لأرى الفتاة الحزينة الجريحة القلب .. ولكن السيدة مدت الي يدها مودعة سائلة اياي أن أزورها دائما .

★ ★ ★

وخرجت من الدار .. وسرت في الطرقات .. وأنا أجد نفسي في تمام اليقظة فلا حلم ولا وهم .. وكان أول ما فعلته هو أن ذهبت الى بيت صاحبي فقصصت عليه كل ما حدث .

وقهقه صاحبي عاليا وانبأني أن البيت كانت تسكنه حقا العائلة التي نكرت اسمها ، ولكن ذلك كان منذ سبعين عاما ، ثم أكد لي أن كل ما رأيت انما كان وهما أو حلما .

وفي اليوم التالي ذهبت واياه الى الدار ، ووجدنا أحد موظفي الآثار في انتظارنا وبخلفنا الدار بعد أن فتح الباب بمفتاح في جيبه .. وأحدث الباب صريرا وكأنه لم يفتح منذ شهور أو أعوام .

وسرت في الدار فوجدت بها شيها بالدار التي زرتها بالأمس ولكن الأثرية كانت تعلق الأرض والجدران ولم يكن هناك أي أثر للحياة ، لاخدم ، ولا مسكان ، ولا حجرة استقبال ولا شرفة .

ونظر الى صاحبي ضاحكا في سخرية .. وهزرت رأسي في دهش شديد وأقعت نفسي أن كل ما رأيت انما كان أواما ، وانتهينا من التجول في الدار .. وهمنا بالخروج .. عندما سألت اللليل عن حديقة الدار .. فأنبأنا أنها حديقة مهملة ليس بها ما يستحق الرؤية .. ثم دلف بنا في عدة ممرات ليقودنا اليها .. وفجأة وجدت نفسي في شرفة الأمس !

أجل ! . لقد كانت هي نفس الشرفة .. وقد بدأ منها منظر الحديقة
والخميلة والمقعد الذى جلسنا عليه .. وبدت فيها الأريكة ولكنها كانت عارية
من الحواشى والوسائد ، وأشرت لصاحبى الى آثار الأقدام المزروجة التى تبدو
بالحديقة .. وقلت له : «ما رأيك» .. «فأجابنى» : «هذه حتما هي آثار الجنائينى
الذى يروى الحديقة» .

وأحسست بشيء من الخذلان .. وتلفت فى الشرفة فإذا بالمنضدة
المستديرة المصنوعة من المرمر قد توسطتها خالية من كل شيء . لا
مفرش .. ولا أدوات للشاى ولكن شيئا واحدا هو الذى كان عليها وهو علبة
السجائر ، علبتى أنا التى نقش عليها اسمى .. والتى أخرجتها بالأمس ثم
تركتها على المنضدة .

وتناول صاحبى العلبة فى دهش شديد .. ولم ينبس ببنت شفة .. ماذا
حدث ؟ وكيف ؟ من يعلم !

ومر الحادث دون أن أجد له تفسيراً أو تعليلاً .. قد يكون وهما أو حلما ،
ولكن شيئا واحدا هو الذى يجعلنى أكاد أوقن بأنه حقيقة .. وهو تلك الصور
التي أرانى اياها الدليل لأهل الدار .. والتي وجدت واحدة منها صورة طبق
الأصل للفتاة الشاحبة الحزينة .. التى احتويتها بين ذراعى فى الخميعة .

★ ★ ★

عائت قربر

لقد رأيت طفلة ، أو شبح طفلة
بيضاء باهتة ، تتحنى على الفتى
الراقد باسمه وتمد يدها فتأخذ منه
القرط .

بدأت دباباتنا سيرها فى عجلة تجاه الشمال ، فقد أنبأنا الرئاسة أن العدو
احتل ببعض عرباته موقعا يشرف على الطريق وأن علينا اجلاءه بكتيبتنا حتى
نظهر الطريق ونعيد المواصلات بيننا وبين القوة الموجودة شمالا .

كان الوقت قبيل الفجر ، ولم نؤخذ بالأمر على غرة ، فقد قضينا الليل
فى يقظة دائمة ، اذ كانت المعركة دائرة على أشدها ، وكان الدوى يسمع فى
كل مكان ، واللهب يبرق هنا وهناك مبددا حلقة الليل .

كان العدو قد بدأ هجومه الغادر .. واستعر أوار المعركة فى شتى
المواقع .. وأخذت مشاتنا ومدفيعتنا تصلياته نيرانهما فتردانه على أعقابهم ملوما
محسورا .. مخلقا وراءه بساطا ممتدا من جثث القتلى ، تاركا الأرض وقد بدت
مكسمة بالأجساد كأنها ورقة الذباب .

وقضينا الليل نرقب ومنتظر .. معدين عرباتنا ودباباتنا للانقضاض فى
أية لحظة .. حتى وصلنا الأمر قبيل الفجر بالانطلاق لطرده العدو .. فانطلقنا .

وطلبت من اليوزباشى «محسن» قائد ثانى الكتبية أن يأمر السرية الأولى بأن تتخذ مكانها فى المقدمة لكى تستكشف مواقع العدو وتجمع عوده وتستطلع قوته ، على أن يكون قائدها على اتصال دائم بنا لكى ينبئنا اولا بأول بكل ما يعرف .

وبدا عليه التردد ، ثم نساءل قائلا :

- ان السرية الأولى يقودها «قدرى» وهو كما تعلم مريض ويتولى قيادتها بدله الشاويش «قرشى» .. شاويش السرية .. فهل ندعه يقوم وحده بالاستكشاف ؟ .

وفكرت برهة ثم أجبته :

- دع السرية الثانية تعمل فى المقدمة ، واجعل الأولى فى الاحتياطى .
وهم بالانصراف لتنفيذ الأمر ، ولكنه توقف كأنما قد خطر له خاطر جديد وقال متسانلا :

- ولكن لم لا أتقدم أنا مع السرية الأولى للقيام بالاستكشاف ؟ .. هل لديك ما يمنع ؟

- أبدا .. اذهب اذا شئت .

وبعد لحظة كان قد اتخذ مكانه فى احدى دبابات السرية الأولى متوليا قيادتها ، متقنما بها على رأس الكتبية لاستطلاع قوة العدو .

ووقفت فى برج دبابتى أرقبه يتباعد بسريره .. وبدت الدبابات على خط الأفق سوداء قائمة وقد علا حولها الغبار وأخذ ضجيجها يخف رويدا رويدا .. حتى لم نعد نبصر منها الا أشباحا باهتة ، ولا يصل الى آذاننا من صخبها وضجتها الا ما يشبه الهمهمة والهمس .

وتحركت رياسة الكتبية وبقية السرايا .. ولاحت لنا الشمس تتسلل من وراء الأفق خلف الزبى والآكام .. حمراء الضوء .. أرجوانية الشعاع .. كأن بها جرحا يدمى .. وكأن اشعتها القانية دماء تراق على رمال الصحراء .

اية يا شمس ا .. لقد رأيت شروقك فيما مضى .. فكنت ابصر في
حمرته لون الورود ولون الخدود .. لشد ما تنكرت وتغيرت واستقبلت بشعاع
الورد شعاع الدماء .

أم ترى التغير قد أصاب العين التي تراك .. فلم تعد تبصر منك الا
صورة لما حولها من دماء ولهيب ؟

وتحركت رياسة الكتيبة وبقية السرايا .. وثارت من حولنا الضجة وعلا
الغبار وانتشرت بضع دبابات ذات اليمين وذات اليسار لتحمى القوة فى أثناء
تقدمها .. وأخذنا نعمن فى السير .. وبين لحظة وأخرى تحمل الينا رسالة من
سرية المقدمة بأن العدو لم يبد بعد .. حتى وصلتنا الاشارة الايجابية الأولى
تحمل فى طياتها «أن العدو قد ظهر ببضع عربات عن يميننا» ، ثم رسالة أخرى
«بضع عربات عن يسارنا» ورسالة ثالثة تتساءل «هل نشتبك ؟» .

وتناوت سماعه اللاسلكى ،، وطلبت «محسن» على الجهاز واستفهمت
منه بشيء من التفصيل ، ثم أمرته بالاشتباك .

ورقنا منتشرين فى أماكننا واتخذت الدبابات بقدر الاستطاعة مترا من
ثنيات الأرض .. وحملت الريح الى آذاننا أولى الطلقات تدوى من بعيد ..
فعلمنا أن الاشتباك قد بدا .

واستمر الدوى .. يعلو حيناً ويخفت حيناً .. ووصلت الينا الرسالة بعد
الرسالة تنبئنا أن الاشتباك مستمر وأن العدو يجاوب نيراننا بما ملكت نيرانه ،
وأن المعركة على أشدها متأججة اللهب مستعرة الأوار .

وفجأة وصلت الى رسالة احسست منها بهزة فى جسدى كأن هناك
مطرقة أصابت مؤخرة رأسى .. ولم يكن ما جاء بها أكثر من «أصيبت
دباباتى» .

ولم تمض بضع ثوان حتى تلتها طريقة أخرى .. أو طعنة أخرى ..
أصابت حشائى .. ولم تكن سوى «أنى أموت» .

أجل .. أن «محسن» يموت .
وثوان أخرى وتحديث عامل اللاسلكى يقول أنه قد مات .

انى أبكى وأنا أكتب ما أكتب ، رغم أنه لم يكن لدى وقتذاك فرصة
لبكاء .. فقد سلبتنى قسوة الموقف كل ما بى من حس وشعور .. وكان يخيل
لى أنى لم أعد من دم ولحم ، بل من حديد وحجارة .. وكنت أشبهه بانسان ألقى
به فى بحر من الجليد فجمدت أطرافه حتى فقد حساسيته .

فى ثوان معدودات قضى صاحبهى .

أجل .. لقد انتهى فى كلمتين : انى أموت .. ثم .. مات . وكما قلت
لم يكن هناك وقت لحزن أو بكاء .. أو حتى للتفكير فىمن مات .. أيا كان ..
حتى ولو كان الميت أنا !

ان كل ماتبقى فىنا من حس هو الاحساس بالواجب .

نحن فى عمل .. ولابد لنا من انتهائه .. فاذا مات واحد منا أو متنا
جميعا .. فذلك أمر ثانوى .. أو قل أنه أمر مفروض . هل هناك حرب بلا
موتى ؟ .. وما فائدة الطلقات والنيران والأسلحة .. اذا لم يقتل بها بعضنا
بعضا .

ذلك هو الشعور الذى كان يخيم علينا وقتذاك .. شعور القسوة
والجمود .. أو اللاشعور .. الذى يجعلنا نتجاوز عن الحزن لنستمر فى تأدية
واجبنا .. كأننا لم يكن لنا بموتانا أدنى صلة .

وهكذا اندفعت أتمم واجبهى ، أما احدى السرايا بالتقدم لمعاونة سرية
المقدمة فى اشتباكها مع العدو ، متقدما معها .. حتى استجلى الموقف بنفسى .

وبدأنا نتقرب من أرض المعركة ، ولاحت لنا بياياتنا وقد تشابكت مع
العدو الرابض عن يمينها ويسارها .. وقد بدا لنا أنها قد زجت بنفسها فى مأزق
حرج .. وأن العدو يوشك أن يفنيها جميعا بعد أن حاصرها بنيرانه ، ووجدت
أن من الأفضل أن أحاول تطويق العدو بها ، وأن أمر بحركة التفاف واسعة
النطاق حول أحد جناحيه .

وأمرت السرية بالتوقف قبل ان تتورط فى مرمى نيران العدو ..
وطلبت من قائدها وهو الملازم «على يحيى» أن يقوم بحركة الالتفاف
المطلوبة .. وافهمته أن لا فائدة من التقدم الى السرية الأولى لأنه سيتردى
فى المصير ذاته ، وأن خير طريقة لانقاذ من تبقى منها واجبار العدو على
الانسحاب ، هى حركة الالتفاف التى شرحتها له .

ووجدته ينظر الى وقد بدا فى قسماته حزن شديد ولاحظت عليه علامات
التردد .. كأنه يعترض على ما قلت ، ويود أن يبدى رأيا آخر ، وسألته فى
عجلة :

ماذا ؟ ..

ووجدته يضغط على نواجذه كأنه يحبس فى جوفه شعورا يوشك أن
ينطلق .. وعدت أسأله :

- ماذا تريد ؟

ورأيت فى عينيه طبقة لامعة من الدمع الحبيس وسألنى فى صوت
مكتوم وهو يشير برأسه الى حيث السرية الأولى مازالت تتبادل الطلقات مع
العدو .

- ومحسن ؟

- ماله محسن ؟

- جئته ؟ .. هل سنترك جئته للعدو ؟ .. لا بد أن نحضرها .

وأحسست بالجمود الذى أصاب مشاعرى يتفتت ويذوب . وقفزت
الدموع الى محاجرى وهممت - لولا بقية من تجلد - بأن اندفع فى البكاء .

لقد عدت مرة اخرى انسانا .. وهاج قول صاحبى الصغير حزنى ..
وأثار مشاعرى .. وبدا لى أن من الواجب علينا أن نحضر جثة «محسن» ..
ولكن كان من الجنون أن نتقدم الى أرض المعركة فى احدى الدبابات .. فقد
كان غرضنا ظاهرا .. وكان العدو لا بد مرديها ومصيها فى الصميم .

وكأنما ادرك «يحيى» ما يجول بخاطري .. فقال فى اصرار وتأكيد :
- انى على استعداد أن أتسلل على قدمى وازحف الى هناك .. وأؤكد
لك انى سأحضرها فى بضع دقائق .. لن نتأخر .. أؤكد لك ..

ولم يكن به من حاجة لإقناعى .. فقد كنت أنا نفسى متلهفا على احضار
الجنة العزيزة .. وفى غمضة عين حزمت أمرى .. وقلت له أنى سأذهب
معه .

وبدأنا التسلل والازحف .. منتفعين بسواثر الأرض والأعشاب والثنيات
حتى بتنا فى منطقة النيران .

هل يستطيع انسان منكم أن يتصور الجحيم ؟

لقد كنا فيه بلا جدال !

كيف لا .. وقد كدت أوقن أنى لم أعد على قيد الحياة .. وأن ما تبقى
منى ليس الا روحا تطوف بجهنم .. وساءلت نفسى فى دهشة .. انى يارب
مسلم .. فمانا دفع بى الى هذا الجحيم ؟

والثفت الى صاحبى الصغير فسمعتة يبسم . فلم أشك فى أنه قد خطر
على باله ما خطر لى .. وأنه قد تخيل أنه ليس سوى روح يصلى صقر !
ووصلنا أخيرا .. والنار من حولنا ومن فوقنا . ووقع بصرنا على دبابة
«محسن» .

ونظرت اليه .. ونظر الى .

هل تعرفون الجمر .. الجمر الأحمر المتأجج الذى لا تبصر فيه سوادا
ولا بياضا .. بل قطعة حمراء .. صافية الحمرة .

لقد كانت الدبابة كذلك .

لقد حرقت الدبابة .. ولم يكن بها أثر لـ«حان» .. أو هباب ، بل كانت
جمرة حمراء يشع منها الصهد .. وتلفح وجوهنا منها حرارة لاسعة .

ولم نتكلم .. بل بدأنا العودة واجمين فى صمت واطراق .. وقد شرد
ذهنانا شرودا شديدا .

وبدأنا العودة متسللين ، كما جننا ، وسط عاصفة النيران .

ولكن العودة لم تكن سليمة اذ أصيب صاحبى الصغير بشظية فى جنبه
أردته على الأرض .. وهو يئن أنينا خافتا .

ووجدت الفتى قد راح ضحية رقة مشاعره ومشاعرى وأنه كان من
الواجب على الا ألين .. وأن أترك الموتى لرحمة ربهم .. وأستمر فى واجبى
حتى لا أضيف الى الموتى ، ضحايا جديدة .

وبهذه المشاعر المتحجرة تركت الفتى ملقى على الأرض منه تنزف
الدماء ، واندفعت الى السرية الواقعة تنتظر فأمرت أحد ضباط الصف أن يحمل
بعض الضمادات الى الجريح ويقوم بعمل الاسعافات الأولية حتى ننتهى من
مهمتنا !

وبدأت أدفع السرية حول ميمنة العدو ، أما سرية اخرى بتطويق
ميسرته .

وأحطنا بالعدو .. ودارت بيننا وبينه معركة كبرى .. انتقمنا منه لأنفسنا
شر انتقام ، ودمرنا عددا كبيرا من مصفحاته وأكرهناه على الانسحاب .. تاركا
حطامه وقتلاه ، راضيا من الغنيمة بالاياب .

انتهت المعركة وقد قارب اليوم على الانتهاء ، وأحسست بتعب النهار
وسهر الليل يحط على جسدى .. وبدأنا نلم شعنتنا ونعود أدرأجنا للتجمع
والرحيل .

وكان أول ما فعلت هو السؤال عن الصاحب الجريح .. فوجدته قد تمدد
بجوار احدى العربات .. وهو يلفظ آخر انفاسه .

ركعت بجواره وانا أحس بأحشائى تتمزق كأن فى جوفى من الشظايا
أضعاف ما بجنبه ، وتمنيت لو استطعت أن أفعل له شيئا .. أى شيء !

لم لاتقوى أمانى الأحياء على أحياء الموتى ؟ .. لقد كانت بنفسى من الرغبة فى اعادته الى الحياة ما أستطيع به أن أحيى جبلا من الموتى ، فلم لم يبعث حيا ؟ .

لقد جلست بجواره .. وأمسكت بيده بين كفى .. وأحس بى ففتح عينيه .. ولاح على شفثيه شبح ابتسامة . ثم قال فى صوت خافت :

- كيف الحال ؟

- انتصرنا وطردناهم من مواقعهم .

- الحمد لله .

وكانت المرة الأولى فى حياتى التى أجلس فيها الى انسان يموت .. وأى انسان ! .. انسان جاد بروحه فى سبيل جثة صاحبه ا

وسمعه يتمم بصوت خافت :

- انى سعيد .

ولم أدرى ماذا أقول له .. وخفت أن ينطلق دمعى .. فجاهدت حتى كبته ، وقلت له فى رفق وحنان :

- ألا تريد شيئا .. الا أستطيع أن أؤدى لك أى شىء ؟

- كنت أريد شيئا واحدا لا أظن هناك من يستطيعه ا كنت اريد أن أرى ابنتى مرة واحدة ا مرة واحدة فقط .. لقد أوصتني بأن أحضر لها هدية عند عودتى .. ولقد ابتعت لها قرطا عندما ذهبت الى بيت لحم .

ومد يده الى جيبه فأخرج قرطا صغيرا ، وأردف قائلا :

- اعطها هذا القرط .. وقبلها لى .. كم كنت أريد أن اعطيها اياه بنفسى .. فليس هناك أحب الى من أن أحمل لها الهدايا .

وصمت لحظة تمالك فيها أنفاسه وعاد يتمم فى صوت خافت :

- أريد أن أراها .. مرة واحدة .

وأغمضت عيني .. فقد كان قوله أفسى على نفسي وأشد إيلاما من أفسى
ومائل التعذيب والإيلام .. كيف لا .. وهذا الإنسان الجميل النفس والقلب ،
لا يطلب أمنية قبل موته الا أن يعطى ابنته الطفلة هديتها الصغيرة !
وفتحت عيني .. فأصابتنى رعدة .. اذ أبصرت أمامي أمرا عجيبا .

لقد رأيت طفلة .. أو شيخ طفلة بيضاء باهتة .. تنحنى على الفتى الراقد
باسمة ، وتمد يدها فنأخذ منه القرط ، ورأيت وجهه يتهاى بشرا . ومد ذراعيه
فاحتواها بينهما وقبلها فى عطف وحنان . وفى لمح البصر تلاشت فى
الهواء .. ولم أعد أبصر سوى الفتى وقد أغمض عينيه وبدت على وجهه أبلغ
آيات السعادة والهناء .. وأحسست ببرودة تسرى فى جسدى .
لقد .. مات .. انتهى .

كيف حضرت الطفلة ؟ .. كيف ذهبت ؟ .. لقد كانت لاشك من بنات
الأوهام .

ان ما رأيت لم يكن الا من فعل الخيال المجهد المكثور .
وبحثت عن القرط فى يده .. أو فى يدي .. فلم أجده .
أجل لقد كانت المسألة كلها من صنع وهمى وخيالى .
وثوى صاحبى فى باطن الأرض .. وغاب فيها .. كما غاب أصحابه
من قبله وكما سنجيب من بعده .
وعدت الى القاهرة بعد ذلك .. وحملتني قدامى لأودى الرسالة .. ولقيت
زوجته .. ولقيت ابنته .

يا لله ! .. لقد كانت نفس الطفلة .. لا تفترق عن الشيخ الذى رأيت ،
سوى أنها نموذج حى .
وفى أُنْها وجدت القرط ..

كيف وصل اليها ؟ .. لم أجسر على السؤال !

صَفْحَةٌ عَجِيبَةٌ

هذا الرجل العاقل الرزين .. قد
باع عربته لشبح من عصر محمد
على .. وهو يقص القصة بمنتهى
الثقة والاتزان كأنها حقيقة واقعة ..
ماذا أقول له ؟ .

منذ بضعة أيام سافقتنى الصدف الى لقاء منولى افندى عبد الرحيم
مدرس الرسم فى مدرسة شبرا الثانوية . فأقبلت عليه أحبيه فى شوق ولهفة ،
اذ كان أحب المدرسين الى نفسى وأقربهم الى قلبى .. أولا لأننى كنت أجد
الرسم فكنت أعتبر حصصه أوقانا للترفيه والتسلية ، وثانيا ، وهم الأهم ، لأنه
كان مخلوقا ما عرفه انسان الا أحبه لطيبة قلبه ووداعة نفسه ، ولما فى أطواره
من غرابة وطرافة .

كان الرجل فنانا أكثر منه أى شىء آخر . ولم يكن ذا كفاءة ظاهرة فى
مهنة التدريس . وهى مهنة تحتاج قبل كل شىء الى عقدراتى ، يعرف كيف
يعامل هؤلاء والقروده الذين يسمونهم التلاميذ . أما هذا الرجل الفنان بجسده
الرفيق ، وذهنه الشارد ، فقد كان أبعد الناس عن أن يكون مدرسا .

كنا نحبه جميعا بلا استثناء .. وكيف لانحب مدرسا لانكاد نحس وجوده
ولايكاد هو يحس وجودنا رغم ذلك الضجيج الذى كنا نحدثه فيوقظ أهل
الكهف ؟

أقول اننى لتقيت الرجل منذ بضعة أيام .. لأول مرة منذ سنوات طوال .. وكان اللقاء فى قصر الجوهرة بالقلعة حيث انتدب لاعادة رسم بعض الزخارف ، ولم أره قد تغير كثيرا عما كان .. بياقته المنشأة ذات الأطراف المثنية وقد خرج منها عنقه المعروق الرفيع يحمل فى نهايته رأسه الصغير ذا الشعر الأشعث ، وقد أسند منظاره السميك على أرنبة أنفه ، وأغرق جسده فى بثلته «الأسموكن» السوداء .

وأقبلت عليه أحبيه .. وأستطاع هو أن يميزنى بنظرة من وراء منظاره ، فرد على تحيىى بنفس الشوق واللهفة .. ودار بيننا حديث لم يكف خلاله عن الاتهامك فيما يرسم .. ونظرت الى تلك الزخارف اليبسمة ، وهو يحرك عليها فرشاته فى مهارة وحنق ، وقلت بصوت ملؤه الاعجاب :

- رائعة .. ان عمالك فى منتهى الدقة والبراعة .

فهز الرجل رأسه فى شىء من الاستخفاف ثم أجابنى قائلا :

- اننى لا أفعل أكثر من أن أعيد رسمها .. فإذا كنت ترائى بارعا لمجرد النقل .. فمأذا تقول اذا فيمن خلقها وأوجدما ؟
رسمت الرجل برهة ثم عاد يقول :

- يخيل الى أن الذهن البشرى سائر فى طريق العجز .. فنحن فى كل ما نفعل اليوم لسنا الا ناقلين عن سبقونا من العباقره ، ولم نزل الى الآن نستوحى أفكارهم ومبتكرات عقولهم .

ونظرت اليه وقد انهمك فى عمله ، وقلت أناقشه فى شىء من الدهش :

- الذهن البشرى سائر فى طريق العجز ؟ . لا . لا . لا باسيدي قد يكون حقا لانا ننقل عن اسلافنا بعض أفكارهم ومبتكراتهم لنستعين بها .. ولكن هذا ليس دليل عجز .. أن الذهن البشرى قد يأتى الآن بأشياء لو رأها اسلافنا لصرعهم الدهش .. وانى لا أتصور ماذا يمكن أن يكون حال صاحبنا الذى رسم هذه الزخارف أول مرة لو بعث الآن من مرقدته ليرى ما صنعه الذهن البشرى .. دعك من الذرة .. أو اللاسلكى .. أره فقط عربة تجرى فى الطريق .

وهنا رأيت الرجل قد وضع فرشاته، فجأة ونظر إلى بحدّة واستغرب ، ثم قال :

- عجيب هذا الذى تقوله عن الرجل ، وعن العربية التى تجرى فى الطريق .. !

- وأى عجب فيه ؟

وأطرق الرجل ، وساد الصمت برهة ، ثم تكلم أخيراً كأنه يحدث نفسه :
- لو رويت لك الحقيقة لقلت ثمل أو مخبول .. هل يمكن أن تصدق أن الرجل الذى تعنيه قد حضر إلى فعلا .. وأنا تحدثنا عن العربات ؟

ويستطيع القارىء طبعاً أن يدرك كيف وقع قول الرجل فى نفسى .. ويستطيع طبعاً أن يدرك مبلغ الجهد الذى بذلته لكى أكسو وجهى مظهر الجد ، وأن أكنتم تلك الضحكة التى كانت تصطبغ فى صدرى .. لقد كان الرجل جاداً فى قوله .. ولم يبد عليه أنه ثمل أو مخبول .. بل كان يتكلم بلهجة ملؤها الصدق والاخلاص .. ثم هو فوق ذلك مدرس وممازالت أشعر نحوه باحترام التلميذ .. فقلت وقد بدت على أبلغ آيات الدهش :

- شىء عجيب ! ..

- انه لكذلك .. وقد حدث .. رأيت أمامى كما أراك الآن ! ..

- وكيف أتى ؟ .. ومنى ؟ ..

وصمت الرجل برهة استجمع فيها شوارد أفكاره ثم استطرد قائلاً :

- كان ذلك منذ بضعة أيام قبيل الغروب .. وقد انهمكت فى الرسم .. عندما خيل لى أن شخصاً يرقبى ولم أكن قد سمعت أحداً يدخل .. ولا كنت أنتظر زيارة أحد .. والتفت فجأة فإذا بى أجدته أمامى تماماً كما تقف أنت .. وقد أخذ يرقبى بهدوء .. مرتدياً سرواله الفضفاض وعمامته وصديريته ومركوبه .. ثم رأيت بهز رأسه باعجاب قائلاً :

- شيء بديع .. هل تعلم أن هذا من صنعى ؟ لأظن أن عندكم الآن
من يستطيع أن يفعل مثله .

ولست أدري ما الذى جعلنى لا أولى من الرجل - أو من الشبح - فرارا
ولا أصرع منه رعبا .. ولكن الله أنزل المسكينة فى قلبى فوقفت أتحدث اليه
كما أتحدث اليك .. بغير خوف أو وجل .. ووجدتني أقول له مجاملا :

- الواقع أنها شيء رائع .

ورأيتَه يتلفت حوله ثم يتساءل :

- لقد وجدت على القلعة أعلاما وزينات .. ما سرها ؟

- اننا نحتفل بتسلمها .

- تسلمها ؟ .. ماهى ؟

- القلعة .

- تسلمها ممن ؟

- من المحتلين .

- أو قد عاد اليكم بابليون مرة أخرى ؟

- لا .. ليس بابليون .. انهم الانجليز هذه المرة !

وبدا عليه الدهش .. ووجدت أنه شخص متعصب ، وأنى لو أطلعت
رغبته فى الاستقصاء على هذا النمط لاضطرنى الى أن أسرد عليه تاريخ
مصر منذ أن شيدت القلعة الى يومنا هذا .

وكانت الظلمة قد بدأت تنتشر فلم أجد خيرا من التخلص منه
بالانصراف . فبدأت أجمع أدوات الرسم فى حقيبتى وأتھيا للخروج . ونظر
الى متسائلا :

- الى أين ؟

- سأنصرف .. فقد أقبِل الليل .

- ولم لاتوقد الشموع ؟

وهمت بأن أجيبه بأننا لانستعمل الشموع بل نضيء بالكهرباء ..
ولكنى تصورت أى مأزق يمكن أن أضع فيه نفسى اذا سألتى عن الكهرباء
فلم يكن خيرا من أن أوفر على نفسى الشرح .. فقلت له ببساطة :

- لقد نفذت الشموع .

ونظرت الى نظرة رثاء لهذا الفقر الذى صرنا اليه ، ثم عاد يسأل من جديد
أسئلته التافهة :

- ولم ترك الانجليز القلعة .. هل هجمتم عليهم ؟

- لا .. لا .. لم تحتج المسألة الى هجوم أو غيرهه . لقد استيقظ الوعى
القومى وطالب بالجلاء .. فجلوا .

- لا .. لأظن .. أغلب ظنى أنهم جلوا عنها لأنها قد أضححت قديمة
غير ذات قيمة .. وأن الفضل فى جلائهم عنها يرجع الى انتشاره البقء فيها .
- أنت لاتعرف شيئا . لقد قلت أن الوعى القومى قد استيقظ ، وأن الأمة
كلها قد هبت تطالب بالجلاء ووحدة وادى النيل .

- وحدة وادى النيل ؟ ماذا تقصد .. وممن تطلبون هذه الوحدة ؟

- من الانجليز .

- وما دخلهم ؟

- انهم يسيطرون على السودان ، ويحاولون فصله .

- ولم لاتطردونهم بجيشكم ؟

وهنا وجدتنى أوشك أن أنزلق الى مسألة أشد وعورة من شرح
الكهرباء ، وهى مسألة شرح حالة الجيش المصرى .

فقلت له :

- ان المسألة لاتحتاج الى جيش ، فالسودانيون اخواننا ونحن وهم شعب واحد ، وهم يرغبون فى الوحدة كما نرغب فيها .

- اذا فهم الذين سيثورون ويطردون الانجليز ليتحدوا معكم ؟
وأقول الحق أن صبرى كان قد بدا ينفذ من الأسئلة التى أخذ ينهال على بها .

ولم أجد بدا من أن أنبئه أنى فى عجلة لأننى على موعد ولا بد لى من الانصراف ، ومددت يدى اليه محييا ، ولكنه أنبأنى أنه سيسير معى ، فقلت له أنتى لن أسير بل سأركب ، فسألنى : أعندك حمار ؟

فهزرت رأسى : كلا ..

- لاشك أن عندك عربة .

- أجل عندى عربة بعشرة خيول .

ورفع الى الرجل رأسه فى ذهول ، وظننى أمزح .. ولكن لم يكن فى قولى شىء من المزاح فقد كانت عريتى فعلا عربة «فورد ١٠ خيول» .
ووصلنا الى العربة ، ووقف الرجل أمامها حائرا .. لايجد أثرا لحصان واحد .. ونظر الى بشىء من الاحتقار ، ولكنى قفزت بسرعة داخل العربة حتى أزيل ما بدا عليه من احتقار وأدبرت «المارش» ، وبدأت العربة تحدث صوتا عاليا ، فقد كانت ما سورة (الشاكمان) مكسورة .. فوجدت الرجل قد قفز من مكانه مرتاعا وأخذ ينظر الى العربة فى حذر واحترس .. وطلبت منه الصعود فاخذ يدور حول العربة فى حذر ، ثم تجرأ على لمسها فلما لم تلحق به أذى أخذ يتحسسها بيديه كأنه يتحسس ضريح أحد الأولياء .. وعلت البشاشة وجهه وبدت عليه فرحة طفل يلهو بدمية .

وجلس بجانبى وانهال على بسيل جارف من الاسئلة حاولت أن أجيب عنها فى حدود معرفتى بالعربيات وعلى الأصح جهلى بها . على أى حال ، لقد كانت أسئلته معقولة حتى وجدته يسألنى فجأة أن أبيعه العربة فان لديه من الذهب ما يكفى لشراؤها .

ونظرت الى الرجل الأحمق فى دهش وقلت :

- ولكنها لن تكون ذات فائدة لك .. حقيقة انه ليست لدى فكرة واضحة
عن المكان الذى أتيت منه . ولكنى أعرف أنهم لا ينتقلون هناك فى عربات .

- من أنبأك ؟ .. لا تحاول أن تستدرجنى لأشرح كيف يعيشون ..
فالواجب علي أن ألزم الصمت .. على أنه ليس من شأنك أن تكون ذات فائدة
لى أم غير ذات فائدة .. المهم هل تبيع ؟

وهنا أخرج من سرواله كيسا مملوا بالقطع الذهبية وأفرغ جانبها منها
فى حجرة فراغى بريقها ، وعاد يسأل فى شيء من العظمة :

- كم تريد ثمنها لها ؟

وترددت برهة فقد كنت أعلم قبل كل شيء انه لا يعدو أن يكون شبعا
ولم أجد ضيرا من أن أسير فى المزحة الى نهايتها . فقلت له :

- خمسين قطعة .

بدا الرجل بعد القطع .

وأخيرا جمعت النقود فى الكيس ووضعته بجوارى .

★ ★ ★

وصمت الرجل .. وأخذت أحملق فيه دهشا ذاهلا .. هذا الرجل العاقل
الرزين .. قد باع عربته لشبح من عصر محمد على ، وهو يقص القصة
بمنتهى الثقة والاتزان كأنها حقيقة واقعة .. ماذا أقول له ؟ .. لقد قلت متهما :

- ثم ماذا .. ماذا حدث بعد أن أعطاك النقود ؟

- لقد حدث بعد ذلك الشيء الغريب حقا فى الموضوع (كأن كل ما قصه
على كان شيئا لا غرابة فيه) فلقد رأيتنى فجأة على رصيف الشارع فى المكان
الذى سمعت فيه آخر كلمة .. بلا عربة وبلا شبح . لقد أختفى كل ما حولى
كلمح البرق .. أو كأنما قد استيقظت من حلم . ولكنه لم يك قط حلما :

- هل أنت متأكد ؟

ولم يجب الرجل بل أخرج من حقيبة بجواره كيسا قد ملئ بالقطع الذهبية وبدا يفرغه أمامي قائلا :

- لو لم أجد هذا الكيس بجواري لقلت مثلك أنني كنت في حلم أو أن ما رأيته لم يكن سوى خيالات ثمل .

وساد الصمت .. واستغرقت في تفكير عميق .. أنا شخص سبق لى أن قلت عشرات المرات أنني لا أومن بالأشباح ولا بالأرواح ولذا فقد وجدتني أحاول أن أجد تعليلا لما قاله الرجل .. لقد كان يبدو لى أنه صادق فى كل ما قال .. فهو من ذلك النوع الذى لاتملك الا أن تصدقه .. والذى لايمكن أن يكذب .. اذا فلابد أن يكون ما قصه قد حدث له .. أو على الأقل قد خيل اليه أنه حدث له .. وعلى ذلك فالمسألة لاتعدو أحد أمرين : أما أنه كان ثملا وسرقت منه العربة ، وهذا غير معقول لأنه قد وجد بجواره النقود . واما أنه ضحية خدعة مجبوكة الأطراف .. وهذا هو الأكثر احتمالا . وخاصة أنى شاهدت ملابس عهد محمد على متوفرة لدى الجنود الذين كانوا يقومون بالحراسة فى الاحتفال بتسليم القلعة ، وعلى ذلك فلا يستبعد أن يكون خبيث قد استطاع الحصول على هذه الملابس ، وأنه قد مثل دور الشبح مع الرجل خير تمثيل ، وأن ما أعطاه اياه من النقود ليس الا قطعاً مزيفة ، وانه قد ضربه ضربة أفقدته رشده ، ثم تركه على افريز الشارع .

وكنت أعلم أن هذا الافتراض لايلخو من ركائة . فان هناك وسائل لمسلب الرجل عربته أسهل بكثير من هذه الوسيلة .. ولكنى لم أجد تعليلا لما قصه الرجل خيرا من هذا التعليل .. ولاشك أنني استطيع أن أجزم بصدقة لو استطعت أن أثبت أن القطع التى مع الرجل قطع مزيفة .

وسألت الرجل أن يعيرنى قطعة منها حتى أريها لخبير ليتأكد من أنها ليست مزيفة . ولم يتردد الرجل فأعطانى القطعة وتواعدنا على اللقاء فى اليوم التالى .

وذهبت الى رجل أعرف له خبرة بهذه الأمور .. وفحص الرجل القطعة
وامعن في فحصها ولشدة عجبى رأيته ينظر الى ثم ينيئنى انها صحيحة . وأنها
نادرة الوجود ، فهى من القطع التى كانت تستعمل فى عهد محمد على .

ورغم ما كان فى قوله من تأكيد للصفقة العجيبة فان ذهنى لم يستطع
أن يقبل القصة بعد ، وذهبت الى دارى ، وفى الصباح استيقظت وفى نيئنى
أن أعيد القطعة الى صاحبها .. ولكنى لم أجدها حيث وضعتها .

ومضت بضعة أيام وأنا أجهد نفسى فى البحث عنها دون جدوى .. ولم
أجد خيرا من الذهاب للاعتذار اليه ، وأن أعرض عليه ثمنها لها .

وذهبت الى الرجل فلقينى مرحبا ، وبدأت أروى له كيف سرقت
القطعة .. ولكنه قاطعنى قائلا ببساطة :

- لا عليك .. لقد أعادها الى !

- من ؟ .. من الذى أعادها ؟

- الشبح .. لقد أنبأنى أنه خشى أن تضيعها فسرقها منك وأعادها الى ..

وهزرت رأسى فى حيرة .. كيف أستطيع أن أصدق هذا ؟ كيف
سرفت ؟ وكيف أعيدت ؟

أغلب الظن أن الرجل بعقله شيء .. لوثة .. أو خبل .

على أية حال .. حمدا لله ، أن الشبح السارق قد أعاد القطعة اليه ..
فأبرأ نمتى .

وحمدا لله أيضا أننى لم أكن مستيقظا عندما ارتكب سرقة .. والا كانت
تبقى عبارة .

★ ★ ★

علمها عند ربي

كيف حدث ما حدث ؟ .. أين
ذهبت الدار ؟ .. هل كان كل ما رأيت
حلما ؟ .. هل كانت الفتاة شبحا ؟ ..
هل شفيت الفتاة ؟ .. هل ماتت ؟ ..

كان ذلك في إحدى الأمسيات .. وقد ضممتنا ندوة من الأصدقاء
والمعارف .. وكنا خليطا من مختلف المهن والأعمار ، وأخذنا نقطع الوقت
بالمسرح أو لعب النرد والورق .. وجلست أنا أمام المذياع أنصت الى بعض
الهذر واللغو حتى ضقت به ذرعا فأسكته .. والتفت الى الصحبة السامرة
اشترك معها في الحديث فسمعت أحدهم يقول متمما بقية قول لم أسمع أوله :

- واستمر الطرق على النافذة في نفس الموعد كل ليلة .. وكنت أسمع
وقع أقدام فوق السطح تغدو وتروح .. ثم أسمع صوت هبوط جسم ثقيل ..
واؤكد لكم أنني لم أكن جبانا في يوم من الأيام .. ولكن هذه الأصوات في
منتصف الليل كانت تبعث في جسدي قشعريرة .. ولقد حاولت بضع مرات
أن أتسأل الى الظلمة وقد أمسكت في يدي سكيننا لعل الطارق أو السائر يكون
لصا .. ولكني لم أعثر على أحد قط .. وكنت لا أكاد أرى الى فراشي حتى
يعود الطرق .. وأخيرا لم أعد أحتمل .. فتركت الدار تنعى من بناها .

وصمت القوم .. وأخذوا يهزون رؤوسهم في دهش وتساؤل ، ثم قال
أحدهم محلقا :

- أجل .. لاشك فى وجود الأرواح والأشباح ، لقد سكننا ذات مرة بجوار احدى الدور المسكونة .. التى قيل لنا أن صاحبها مات محروقا .. ولم يكن الأئين ينقطع طول الليل وكنا أحيانا نسمع عويلا وصراخا .
وأمن البعض على أقواله بهز الرؤوس ، وبدت الحيرة على البعض لآخر .

ولم أحتمل هذه الخرافات .. فانبريت أقول وأنا أضحك ساخرا :

- كلام فارغ - هذه كلها أوهام وتصورات مبعثها ضعف الأعصاب .. هذا الطرق على النافذة ، والأقدام التى تروح وتغدو والصراخ والأئين .. لاشك أنها صادرة من مصدر ملموس كائن .. لست أدرى ما الذى يبعث روحا من الأرواح على أن تمضى ليلها فى دق نافذة ، أو التمشى على سطح .. أو ببح صوتها فى الصراخ والأئين ، هذه سخافات .. حرام علينا أن ننسبها للأرواح .. ولو بحثنا جيدا لوجدناها ناتجة عن أتفه الأسباب .

وصاح الصديق صاحب النافذة المطروقة :

- كيف ؟ ومن تظن انه صاحب الطرقات وصاحب الأقدام التى تغدو وتروح ؟

- صاحب الأقدام قد تكون قطة على السطح .. أما الطرقات فقد تكون صادرة من شكل مكسور تعبث به الريح .

واندفع صاحب البيت الممسكون يقول فى استخفاف وسخرية :

- والأئين والعويل .. ما سببهما ؟

- كلب جريح .

- لا فائدة من المناقشة معك ، انك انسان تستخف بكل شىء وتظن أنك تعرف كل شىء .

واندفع الباقون يسفهون رأبى .. فانتظرت حتى خف ضجيجهم وقلت :

- لا بد أن يكون لكل شيء سبب .. ولو بحثنا عن أسباب هذه الخزعبلات جيدا لاستطعنا أن نعثر عليها .. ولوجدناها في منتهى التفاهة .. لامتت الى الأرواح أو الأشباح بأية صلة .

وكان واحد من القوم قد اتخذ مكانا قصيا .. ولم يحاول أن يشرك نفسه في المناقشة ، وهو طبيب معروف عاقل رزين فسمعته يقول معقبا على قولى :

- معك حق .. فأنا مثلك لا أومن بالأشباح .. ولكن يخيل لى أن هناك قوى مجهولة تأتي بأفعال - غير ذلك العبث من طرق على النوافذ وأنين فى سكون الليل - أفعال تعنى شيئا .. أو تكون ذات فائدة لكائن بالذات .. دون أن نستطيع أن نعلل كيف حدثت أو من فعلها .

ولم أفهم بالضبط ما يقصده الطبيب ، وكذلك بقية الرفاق والظاهر أنه قدر أى قوله غير مفهوم .. فقد تناول ثقابا وأشعل سيجارته ، وقال وهو ينفث دخانها بيظه :

- يبدو أنى لم أستطع أن أوضح قولى جيدا .. اذن فاسمعوا ما أقصه عليكم :

حدث هذا منذ بضع سنين اذ كنت مدعوا لقضاء بضعة أيام فى عزبة زكى بك عبد العال، صاحب مصانع النسيج المعروفة بالمحلة .. وهو رجل كريم لطيف المعشر .. زرته بضع مرات فى مرض ألم به فأصدر على أن يرد الجميل بدعوتى الى عزبته .

ولقد قبلت الدعوة مكرها ، اذ كنت موقنا بأنى لن أجد من وسائل التسلية فى عزبته النائبة ما يجعلنى أقضى وقتا طيبا .

وذهبت .. لمجرد رغبتي فى الا أولم الرجل برفض دعوته على أن أعود بعد يومين على الأكثر .

واستقر بى المقام فى الدار القائمة بين المزارع المترامية ، وأدهشنى

أن أجد فى الريف بيتا بمثل هذه الفخامة .. فقد كانت تتوفر فيه كل وسائل الراحة والتسلية .

ومرت بى الأيام الأولى دون أن أحس بأى ملل .. فقد كانت لكل تلك المرغبات - مضافا إليها عامل مهم ، أو هو أهمها جميعا ، وهى بنت أختى زكى بك - أثرها الفعال فى استبقائى .. ونسيانى ما كنت قد عقدت النية عليه من عودة سريعة .

كنت أقضى اليوم فى لعب التنس ، أو فى السباحة ، أو فى ركوب الدوكار ، أو صيد السمك .. تشاركنى الفتاة فى كل ما أفعل .. وكانت سمراء جذابة ، شديدة المرح ، تفيض أنوثة وجاذبية .

ورحلت الفتاة فى اليوم الرابع .. وبدأت أحس بالفراغ والوحشة .. وخيل الى أنى قد أحببت الفتاة .. وصممت فى نفسى على أن أتقدم لخطبتها .

وحدث فى اليوم الذى عزمته فيه على الرحيل أن دعانا «عمر بك شريف» لزيارته وقضاء السهرة عنده .. وكان يملك العزبة المجاورة ، وقبيل الغروب أخبرنى «زكى بك» أنه يحس بتوعك وأنه يفضل أن يستريح ، وسألنى أن أذهب وحدى قائلا : أنه قد أمر الأسطى محمود بتجهيز الدوكار ليقلنى الى هناك .

وكنت أحب قيادة الدوكار ، فأجبتته بأنى أعرف الطريق الى بيت عمر بك وأنى أستطيع الذهاب وحدى .. فلا ضرورة لأن تتعب الأسطى محمود .. دعه يستريح .

وبدأت السير وأنا أحسن بنشوة عجيبة .. وكنا فى أكتوبر ، وجو الخريف رطب منعش ، والشمس تتهادى فى الأفق مجررة ذيولها الحمراء على رؤوس الأشجار وأطراف المزروعات .. والجواد يمشى مرحا .

ولاحت لى أخيرا الأشجار العالية المحيطة بدار شريف بك .. ثم عبرت البوابة الخشبية القائمة أمام باب الدار والمتصلة بالسور الذى يحيط بالحديقة .. وكانت الظلمة قد سادت وتبدد النور الا بقايا باهتة واهنة تبتدى من المرثيات أشباحا غامضة .

وتسلم العربية والجواد أحد الحراس .. ودخلت الدار فوجدت صاحبها
في انتظارى مع ثلة من الأصدقاء واعتذرت عن زكى بك ثم اتخذت مجلسى
بينهم .. متشاعلا بالحديث تارة وباللعب تارة أخرى .

وحان وقت العشاء فنهضنا الى حجرة الطعام .. ويبد كل كأسه ،
ومرت بينهم أحمل كأسا من الويمسكى المخفف أخذته بعد الحاح ، اذ لم أكن
متعودا الشراب .

ولم أتناول من الطعام الا قليلا .

وعدنا بعد العشاء لنواصل اللعب والضحك .. وعندما بلغت الساعة
العاشرة استأنذت فى الانصراف .

وخرج شريف بك ليوصلنى الى الحديقة ، ووجدت العربية فى
الانتظار ، وقد أضاء الحارس مصباحها ، واتخذت مكانى على مقعد السائق ،
وقلت لمضيفى :

- أرجو أن أرد ضيافتك فى مصر .. حتى استعويض الريال الذى
خسرته فى اللعب .

وضحك شريف بك وقال :

- سأزورك ان شاء الله .. لأضعاف الريح .

وحبيته ، ثم جذبت اللجام فتحرك الجواد ولوحت للرجل بيدي ،
وانطلقت من البوابة الخشبية الى الطريق .

ولم تكن الظلمة ؛ ديدة فى بادية الأمر ، فقد كانت أضواء النجوم تظهر
لى هيئة المرئيات واضحة جلية .. ولم يصعب على أن أميز آهوينات التريية
من أشجار وأكواخ ، وكان مصباح العربية يبدد بعض الحلكة فيزيينى
اطمئنانا .

ولكن عندما أمعنت فى السير بدأ الضباب يملأ الجو وزادت الظلمة
وذهب الضوء الخافت الشاحب الذى كان يهبط من النجم المتألقة .. ولم يعد
المصباح قادرا على أن يكشف جوانب الطريق .

وبدأت أتمهل وأعيد لنفسى وصف الطريق ،ألف الى اليمين عند شجرة الكافور التى تكسبت بجوارها أكوام السباخ .. ويظل الطريق مستقيما حتى أبلغ بضعة أكواخ محيطة بساقية ، فألف الى اليسار ثم أعبّر القنطرة ، وأسير بجوار التربة حتى أبلغ البيت .

وأحسست بشيء من الراحة عندما أقنعت نفسى بأنه لا خوف على من الضلال وسط الضباب والظلمة .

ولاحت لى شجرة الكافور فاتجهت يمينا ، وواصلت السير فى الطريق المستقيم .. وأنا أمعن البصر فيما حولى باحثا عن الأكواخ والساقية ، وخيل الى أنى قد سرت أكثر مما يجب دون أن أبصر فى الطريق أية معالم .. وتوقفت برهة ونزلت من العربة وأخذت أسير هنا وهناك محاولا العثور على مكان الساقية حيث يوجد الطريق المتجه يسارا والذى يعبر القنطرة ..

وعدت الى العربة دون أن أتبين من حولى شيئا .. وقلت لنفسى أننى قد أكون مخطئا فى تقدير طول المسافة التى قطعتها وأن الساقية ما زالت بعيدة .

وعاودت السير مرة أخرى ، حتى لاح لى طريق يتجه يسارا فدللت فيه آملا أن أعبّر القنطرة بعد حين .. ولكن السير طال دون أن أعثر على أى أثر .. وأدركت أنى ضللت الطريق ، وقلت لنفسى أن خير ما أفعل هو أن أعود الى بيت شريف بك لأستعين بأحد رجاله ، أو لأقضى الليلة معه حتى الصباح .

وأدرت العربة عائدا من حيث أتيت .. وبدأت أستعيد لنفسى المرات التى لففت فيها حتى لا أضل فى العودة أيضا .

ومع ذلك فقد ضللت ، وأخذ الوقت يمر بى وأنا معمى فى السير ، أتخبط على غير هدى .. دون أن تبدو لى بارقة ضوء

عجبا .. ألا يوجد كوخ واحد من أكواخ الفلاحين أستدل منه على الطريق .. فلا شك أن أى فلاح فى هذه المنطقة يعرف بيت «زكى بك» أو شريف بك» .

يجب الا أياس ، فلا بد أن أعثر على من يدلنى على الطريق ، أو على من يأوينى عنده حتى الصباح .

وسار الجواد متناقلا يضرب الأرض ضرباته المنتظمة .. وأحسست بالتعب ، وبالنوم يثقل أجفانى .

ولست أدرى بالضبط هل نمت طويلا وأنا ممسك باللجام ، أم أن عيني لم تغفلا سوى لحظة خاطفة .. فالإنسان عندما ينام فى مثل هذه الظروف لا يستطيع أن يعرف مدة نومه ، بل لا يستطيع أن يعرف ان كان قد نام أم لا . على أية حال لقد كان أول ما أبصرت عندما فتحت عيني ضوءا يلوح على مقربة .

وبدد رؤية الضوء ما عراني من خمول .. وحثت الجواد متجها الى مصدر الضوء .. وبعد فترة قصيرة كنت أقف أمام بوابة خشبية مغلقة .

وهبطت من العربة وأقتربت من البوابة القصيرة ودفعتها ففتحت .. ووجدت الأشجار المتكاثفة قد حجبت الضوء الذى كنت أبصره وأنا فى الطريق .. ولم أعد أميز شيئا أمامى ، فعدت الى العربة ونزعت منها المصباح حتى أسير على هديه .

وسرت فى ممر ضيق يقوم على جانبه سور من الدرنة لم تمتد اليه يد المقص منذ زمن طويل .. وفجأة انطلق المصباح ووجدت نفسى مرة أخرى فى ظلمة دامسة .. ولم أجد بدا من التخبط فى الظلمة حتى أصل الى نهاية الممر .

ولم يطل بى السير حتى وجدت نفسى أمام بضع درجات حجرية تؤدى الى باب ، ولاح لى الضوء الذى أبصرته وأنا فى الطريق .. ومددت يدي فقرعت الباب .. ومضت برهة ثم سمعت وقع أقدام متناقلة تقترب من الداخل .

وأحسست بشيء من الخجل وأنا أقف أمام الباب فقد كانت الساعة تكاد تبلغ الثانية عشرة .. وتصورت ذلك الازعاج الذى سببته لأصحاب الدار .. وتصورت حنقهم عندما يتبينون انى اسألهم عن الطريق الى بيت فلان ، أو علان .

وتوقفت الأقدام وراء الباب ، ثم ضغطت على زر كهربائى فأضاء فوقى مصباح غمر المكان بنور قوى ، ثم فتح الباب ووجدت أمامى امرأة فى خريف العمر ، تلتحف بشال أسود غطى رأسها وكثفها وبدأ وجهها أصفر تتخلله بعض التجاعيد وتحيط به الشعيرات البيضاء .

وأحنيت رأسى وقلت بأقصى ما استطعت من أدب ورقة أشرح لها ما أريد :

- مساء الخير .. أنا الدكتور ...

وهنا حدث آخر ما كنت أتوقع .. حدث ما تركنى مشدوها مذهولا .. وأوقف الكلمات على لسانى .

لم تكذ المرأة تسمع منى كلمة «دكتور» حتى اندفعت الى تمسك بذراعى وتصيح فى صوت متشنج باك :

- الدكتور ا .. أغثنا ياسيدى .. أدركنا .. لقد كدنا نياس من حضورك .. ابنتى يادكتور .. أرجوك .. تفضل .. لقد أرسلنا الخادم لكى يحضر طبيبا من البلدة منذ ساعتين فلم يحضر حتى الآن .

ولم يكن يسعنى سوى الرضوخ للمرأة ، فقد كانت مفاجأة شديدة الوقع على ، ولم تكن حالتها تبينى على أن أشرح لها ما أتيت من أجله أو التفاهم معها على أى شيء ا ..

وتبعتها صاغرا مشدوها الى الطابق الأعلى وهى مستمرة فى نشيجها وتوسلاتها الى أن أنقذ ابنتها .

ودخلت وراءها فى احدى الحجرات ، فإذا بى أجد فتاة راقدة على فراش .. فتاة .. ما زالت صورتها حتى الآن مطبوعة فى ذهنى لاتفارقه .

لقد كانت جميلة ما فى ذلك شك .. ولكنى لا أظن الجمال وحده يمكن أن يترك فى نفسى ذلك الأثر .. لقد كان بها ما يشبه السحر .

وجلست بجوارها وهى مغمضة عينيها نصف اغماضة ، وقد بدا عليها الألم .. فأمسكت بيدها أجس نبضها وأنا أطلب من امها الهدوء ، وسألتها أن تشرح لى ما بها .

ولم يصعب على أن أدرك أن الفتاة مصابة بنزيف أحدثها هبوطا فى القلب ، وأنها فى أشد حالات الخطر ، وأن الاعياء قد بلغ بها حدا تحتاج معه الى اسعاف سريع وعلاج عاجل .

وكان على أن أبدا باعطائها كورامين .. ثم أخذ فى إيقاف النزيف واسعافها بالعلاج العادى .

ولم يكن بالدار شىء من هذا .. ولم تكن هناك صيدلية قريبة .

وتكررت أن زكى بك يحتفظ فى داره بكمية من مختلف أنواع الأدوية للطوارئ .. فنهضت من مقعدى ، وقلت للمرأة أتى سأعود اليها حالا ، بعد أن أحضر لها الأدوية المطلوبة .

واندفعت أهبط فى سرعة جنونية ، وقفزت الى العربية ، وأهبت ظهر الجواد .. فانطلق يعدو ...

الى أين .. ١٢

يا للحق والعباوة .. لقد نسيت أهم شىء أتيت من أجله نسيت أتى قد ضللت الطريق .

وهمت بأن أجنّب الجواد لأعود الى المرأة مرة أخرى وأسألها عن الطريق الى البيت الذى أريده .. فلاشك أنها تعرفه ..

ولكنى لم أكد أجنّب اللجام حتى سمعت صوت حوافر الجواد تطرق أرضا خشبية .

عجبا .. انها القنطرة .. وليس على لكى أصل الى البيت الا ان أسير
بجوار التربة .

وعجبت لتصاريف القدر ، لو أنني سرت برهة ولم أتوقف عند الضوء
لعرفت الطريق ولما فكرت فى أن أتوقف وأقرع الباب وأعود المريضة النى
كانت تتلف على طبيب .

وأخذت أستحث الجواد ، غير عابىء بظلمة ولا ضباب ، وانطلقت
العربة بسرعة جنونية .

وفجأة كبا الجواد .. وأحسست بالعربة تتمايل وتترنح .. ولم أشعر
بنفسى الا وأنا ملقى على الطريق أكاد أهوى الى الماء ..

ونهضت أتحمس أعضائى فوجدتني سليما لم يمسنى سوء .. ولكن
الجواد كان ملقى على جانبه والعربة مقلوبة .

ونظرت أمامى فوجدت أضواء تلوح على بعد ، لم أشك فى أنها صادرة
من الدار التى أقصدها .

وبلا تفكير انطلقت أعود .. ووصلت الى الدار مبهور الأنفاس خائر
القوى ، ووقفت أمام الباب أقرع الجرس قرعا متواصلا .

وفتح الباب ، ووجدت «زكى بك» ينظر الى مشدوها وقد بدا عليه
الانزعاج ، وسألنى عما أخرنى الى هذا الوقت ؟

واندفعت أقص عليه كل ما حدث باختصار ، وأسأله أن يرينى الصيدلية
التى لديه حتى أخذ منها ما أريد ، وأن يأمر بتجهيز عربة أخرى .

ونظر الى «زكى بك» فى ذهول واقترب منى يشم رائحة فمى وقال فى

هدوء :

- لقد شربت أكثر مما يجب .

- أرجوك يازكى بك .. أستمع الى .. انى لم أشرب سوى كأس

واحدة .

- وهذا أكثر مما يجب .. ان ما رأيته لايمكن أن يكون حقيقة لسبب بسيط ، هو أن هذه المنطقة لاتحتوى ، - لمسافة أربعين كيلو - غير بيتى وبيت شريف بك ، وأكواخ الفلاحين .. وما سمعت قط أن هناك امرأة وابنتها فى دار على مقربة من هنا وأنت نفسك مررت بالطريق قبل ذلك ، فهل أبصرت هذه الدار التى نتحدث عنها .. ؟ ادخل .. ادخل هداك الله .

- ولكننى أقسم أن ما رأيته حقيقة ، ان الفتاة توشك أن تقضى نحبها . وكنت ، وأنا اؤكد له قولى ، أقول لنفسى : حقا انى لم أبصر أثرا للدار قبل الليلة .

ومع ذلك فقد أصدرت على العودة ، وعلى ان آخذ الأدوية ، وقال لى زكى بك :

- لايمكن .. ان أدعك تخرج .. انك متعب .. انتظر حتى الصباح وسأذهب معك بنفسى .

- ولكن لن تعيش الى الصباح .

ومع ذلك فلم يكن هناك بد من الانتظار .. فقد أصدر زكى بك على الا يعطينى الأدوية ، والا يسمح لى بالخروج ، وكانت قنماى لاتقويان على حملى من فرط ما عدوت .. ولم أجد بدا من الاستلقاء بملابسى على احدى الأرائك حتى الفجر .

وقبل أن تشرق الشمس ، كنت أوقف زكى بك وأرجوه فى الحاح أن يعطينى الأدوية .

وهز الرجل رأسه فى دهش واستسلام ، ثم نهض وارتدى ملابسه وانطلقنا بالعربة بعد أن أحضرها رجاله وأصلحوا ما بها .. وغيروا الجواد .

ولا أظننى فى حاجة الى أن أخبركم مبلغ ذهولى وخجلى ، ونحن نجوب المنطقة شبرا شبرا .. نبحث عن الدار المزعومة فلا نجد لها أثرا .

★ ★ ★

كيف حدث ما حدث .. ؟ أين ذهبت الدار .. ؟ هل كان كل ما رأيت
حلما طاف برأسي وأنا نائم على مقعدى بالعربة ثم أيقظنى منه وقوع الجواد
وانقلاب العربة ؟ .. هل كانت الفتاة شبحا ؟ .. هل شفيت الفتاة ؟ .. هل
ماتت ؟ .

وساد القوم سكون عجيب الا من صوت خافت همس بيننا :

- أجل ماتت ..

ونظرنا متعجبين الى صاحب الصوت وكان رجلا كهلا حديث المعرفة

بنا .

وتلفت اليه الطبيب وسأله فى دهش شديد .

- من أدراك .. أتعرّفها ؟

فأجاب الآخر فى صوته الخافت ونبراته الهامسة :

- أجل انها ابنتى ماتت منذ أربعة أعوام ، اذ حدث لها تزيف أودى
بها .. وكنا نظن وقتذاك فى الأقسر ، حيث كنت أعمل فى السكة الحديد ..
وغبت عن الدار ذات ليلة فى جولة مرور ... وعدت فى الصباح وجدت الابنة
قد ماتت ... والأم تردد فى شبه هذيان :

- لو عاد الطبيب ، لما ماتت ...

وعلمت منها أن التزيف حدث فجأة وأنها أرسلت الخدام يبحث عن
طبيب فطالت غيبته .. وأخذت تدعوة الله أن يعجل بحضوره ... وفجأة
طرق الباب ، ودخل الطبيب ، وقد بدا لها كأنه هبط من السماء وفحص
الفتاة ، ثم قال انه سيعود سريعا بعد أن يحضر الدواء والاسعاف اللازم ..
ولكنه لم يعد قط .

وصمت الرجل ثم مد يده الى جيبه فأخرج محفظة صغيرة سحب منها
شيئا .. أعطاه للطبيب .

وفغر الطبيب فاه ، وجحظت عيناه ، وهتف بصوت مبجوح وهو
يحملق فى الصورة :
- انها هى .

★ ★ ★

مجنونان .. مخبولان .. كيف يصدق عاقل مثل هذا الهراء ؟ .
أيمكن أن يحدث هذا ؟ .

أهذا ما عناه الطبيب بقوله أن هناك قوى مجهولة تأتي بأفعال - غير
ذلك العبث من طرق النوافذ وأنين فى جوف الليل ١٢ - أفعالا تعنى شيئا دون
أن نستطيع أن نعلل كيف حدثت أو من فعلها ..

كيف يمكن أن يعال ما حدث ؟

أهو تجاوب أرواح .. الله وحده أعلم

هو يسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي .

★ ★ ★